



GUIDE ARCHITECTURAL PRÉLIMINAIRE

MAI 2023

Benjamin Gauthier consultant en urbanisme

Montréal, Qc

H2K 1X3

www.benjamin-gauthierconsultant.com

Équipe de projet

Chargé de projet: Benjamin Gauthier urb.

Expert-conseil en architecture: Gilles Ste-Croix

Assistante au chargé de projet: Gabrielle Anne Reid

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	4
Utilisation du guide	6
1. Analyser les bâtiments environnants à plusieurs échelles	7
2. Prendre connaissance des styles architecturaux d'intérêt de Franklin	8
3. Sélectionner l'intervention voulue	10
4. Comprendre la composition d'un bâtiment	11
1. Nouvelle construction	12
1.1. Notion paysagère	13
1.2. Implantation	14
1.3. Style architectural	15
1.4. Relation entre les bâtiments adjacents	16
1.5. Volumétrie et gabarit	18
1.6. Matériaux	20
1.7. Ouvertures (portes et fenêtres)	22
1.8. Réduction des surfaces minérales et plantation d'arbres dans stationnements privés	26
1.9. Terrasse, galerie, balcon et portail d'entrée	28
1.10. Garage	30
2. Agrandissement	31
2.1. Notion paysagère	32
2.2. Implantation	33
2.3. Style architectural	34
2.4. Volumétrie et gabarit	35
2.5. Matériaux	37
2.6. Terrasse, galerie, balcon et portail d'entrée	39
2.7. Garage	41
2.8. Détails de constructions et des éléments architecturaux	42
3. Rénovation	43
3.1. Transformation de la façade	44
3.2. Préservation des éléments significatifs	45
3.3. Remplacement des portes et fenêtres	46
3.4. Remplacement des revêtements extérieurs et de certains matériaux	49
3.5. Rénovation des terrasses, galeries et balcons	51
3.6. Terrasse, galerie, balcon et portail d'entrée	52
4. Affichage et enseignes	53
4.1. Affichage commercial	54
5. Lexique	56

Avant-propos

Le Guide architectural préliminaire de Franklin **encadre les interventions sur les bâtiments de la municipalité**. Des **objectifs et critères furent développés** afin d'encadrer les nouvelles constructions, les agrandissements, les rénovations des bâtiments existants ainsi que l'affichage commercial.

Agissant à titre de guide en matière d'architecture, celui-ci **accompagne le Règlement sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale de la municipalité de Franklin**. Le guide illustrera et déterminera des critères et objectifs dans différents types d'intervention architecturale à traiter :

1. Nouvelles constructions;
2. Agrandissement;
3. Rénovation;
4. Affichage et enseignes.

L'objectif du Guide architectural est **d'imager et de véhiculer la vision architecturale** de la municipalité aux citoyens/architectes/entrepreneurs afin qu'ils puissent saisir concrètement les **objectifs et critères du PIIA**. Ce document outillera davantage les citoyens dans leurs demandes de PIIA dans le but d'obtenir une recommandation favorable du CCU.

L'approbation d'une demande de PIIA est assujettie à la recommandation du CCU et à une décision du conseil municipal. En aucun cas, le respect des conseils transmis par ce guide ne doit être considéré comme étant une exemption à se soumettre au processus de demande de PIIA ou une substitution à toute décision du conseil municipal.

Guide de l'utilisateur

Vous êtes en voie de faire une [demande de permis de construction](#) et vous devez déposer une demande de *Plans d'implantation et d'intégration architecturale* (PIIA). Ce guide vous aidera à faire cheminer votre demande. Il est important de suivre les trois étapes suivantes:

1. Analyser les bâtiments environnants à plusieurs échelles;
2. Prendre connaissance des styles architecturaux d'intérêt de Franklin;
3. Sélectionner l'intervention voulue sur votre propriété.

1. Analyser les bâtiments environnants à plusieurs échelles

L'objectif est de bien cerner le milieu bâti existant, plus particulièrement les composantes architecturales, les volumes et gabarits propres à leurs années de construction. L'intervention choisie devra respecter et s'harmoniser avec les bâtiments voisins, les tronçons de rue ainsi que la zone PIIA.

Figure 1 : Bâtiments voisins

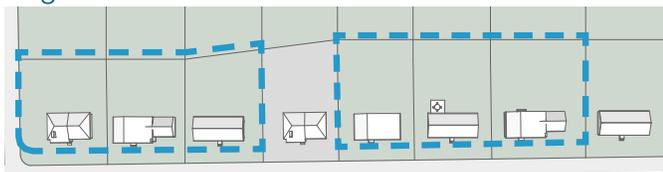


Figure 2 : Tronçon de rue

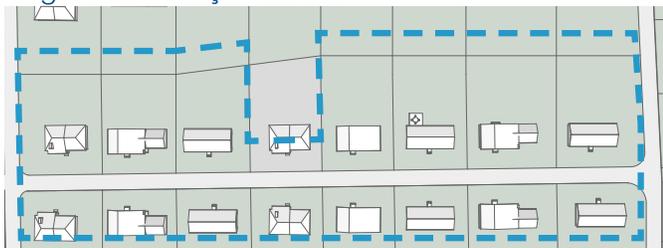
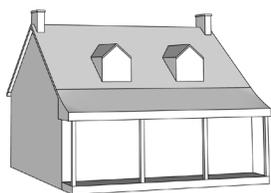


Figure 3 : Zone PIIA



2. Prendre connaissance des styles architecturaux d'intérêt de Franklin

Ce volet donne un aperçu des styles architecturaux d'intérêt que l'on peut retrouver à Franklin. L'objectif est de saisir les principales caractéristiques de l'architecture résidentielle et de s'en inspirer. Ce tableau dresse les principales caractéristiques architecturales en fonction d'un bâtiment original.



Style architectural	Maison d'inspiration québécoise	Cottage vernaculaire américaine	Maison cubique d'après-guerre
Origine du style architectural	Entre 1810 et XIX ^e siècle.	Entre 1850 et 1950.	Entre 1875 et milieu du XX ^e siècle.
Toit	<ul style="list-style-type: none"> • 2 versants; • Droit ou à débords courbés; • Muni de lucarnes à croupe symétrique (parfois); • Couvre occasionnellement une galerie; • En tôle à baguette ou en bardeaux de bois. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toiture à deux versants droits; • Parfois toiture à deux versants droits combinés avec une toiture pavillon; • Présence de lucarne-pignon; • Toiture conique occasionnellement; • Revêtement de bardeaux d'asphalte/bois ou en tôle. 	<ul style="list-style-type: none"> • Forme, pavillon (4 versants) ou plat; • Pente, faible; • Muni de combles lors d'un toit pavillon; • Muni de lucarne occasionnellement; • En tôle ou en bardeaux de bois ou d'asphalte.
Volume	<ul style="list-style-type: none"> • Volume rectangulaire composé d'un niveau en plus des combles habitables; • Bâtiment d'un 1 étage et demi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Volume rectangulaire, carré ou en forme de L. 	<ul style="list-style-type: none"> • Volume carré ou composé de deux niveaux complets en plus des combles habitables (lors d'un toit pavillon).
Revêtements extérieurs	<ul style="list-style-type: none"> • Pierre naturelle (moellons irréguliers); • Briques d'argile; • Enduit de stuc; • Planche à clin de bois. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planche à clin de bois (horizontale ou verticale); • Bardeaux de bois; • Brique d'argile occasionnellement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pierre naturelle; • Briques d'argile; • Enduit de stuc; • Bloc moulé imitant la pierre de taille; • Planche à clin de bois.

2. Prendre connaissance des styles architecturaux d'intérêt de Franklin

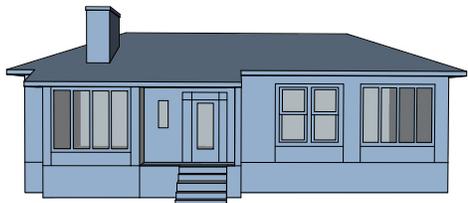


Style architectural	Maison de colonisation	Bungalow nord-américain
Origine du style architectural	Fin du XIX ^e et début de XX ^e siècle.	Environ entre 1910 et 1950.
Toit	<ul style="list-style-type: none"> • Toit à deux versants droits, débords de toits presque inexistant • En tôle ou en bardeaux de bois ou d'asphalte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toit généralement à 2 ou 4 versants droits;
Volume	<ul style="list-style-type: none"> • Petit volume • Bâtiment d'un 1 étage et demi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Volume carré ou rectangulaire composé d'un étage ou de deux étages en plus des combles.
Revêtements extérieurs	<ul style="list-style-type: none"> • Planche à clin de bois • Briques d'argile; • Bardeaux de bois 	<ul style="list-style-type: none"> • Pierre naturelle; • Briques d'argile; • Enduit de stuc; • Planche à clin de bois ou d'aluminium.

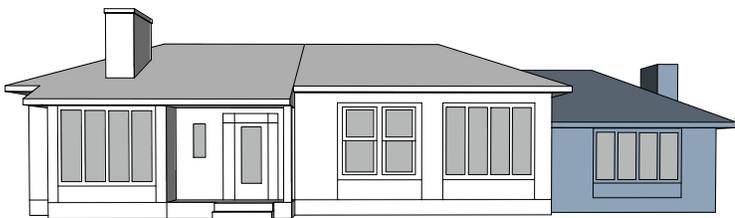
GUIDE DE L'UTILISATEUR

3. Sélectionner l'intervention voulue

Nouvelle construction



Agrandissement

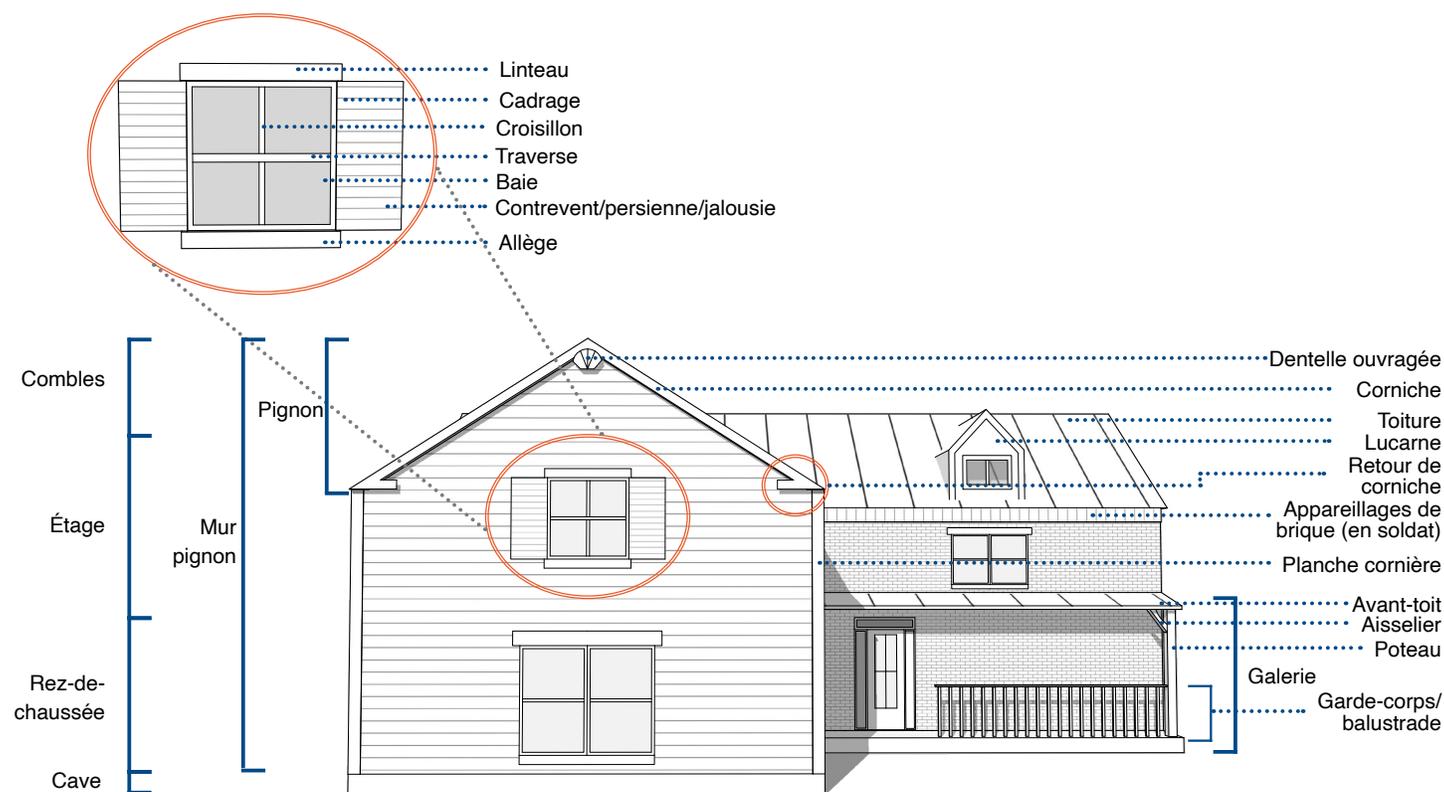


Rénovation



GUIDE DE L'UTILISATEUR

Pour comprendre la composition d'un bâtiment, il est important de décortiquer ses différentes composantes. La figure suivante vous sera utile tout au long de la consultation du guide, vous pourrez vous y référer en cliquant sur les liens [en vert](#) indiqués à certaines pages.



Terminologie pertinente:

Allège: Élément mural qui est situé entre le plancher et l'appui de la baie d'une fenêtre.

Aisselier: Élément droit ou courbe servant à solidifier l'assemblage de deux éléments perpendiculaires. Il peut être décoratif afin d'orner des poteaux et avant-toits.

Appareillage de brique: Façon dont les briques sont assemblées dans la maçonnerie.

Baie: Vitre entre croisillon(s), traverse(s) et cadrage.

Combles: Partie supérieure du bâtiment qui permet de supporter le toit.

Contrevent/Persienne/Jalousie: Panneaux simples ou doubles fixés à l'extérieur servant à couvrir ou protéger les fenêtres.

Contrevent est un panneau plein, la persienne et la jalousie sont composées de lamelles (mobiles pour la jalousie).

Corniche: Élément horizontal mouluré couronnant généralement la partie supérieure d'un bâtiment, mais peut également se retrouver sur un entablement commercial.

Dentelle ouvragée: Ouvrage décoratif que l'on retrouve généralement sous les débords de toit, dans les pignons et avant-toits.

Linteau: Élément de la structure d'un bâtiment qui supporte les charges au-dessus d'une ouverture.

Lucarne: La lucarne est une structure en saillie sur un toit servant à éclairer ou à ventiler les combles d'un bâtiment.

Pignon: Partie supérieure triangulaire du mur d'un bâtiment servant à donner des versants à un toit.

Traverse: Pièce d'armature horizontale de la fenêtre.

1. Nouvelle construction

1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.1. Notion paysagère

Objectif:

L'aménagement des terrains des nouvelles constructions doit être cohérent avec le territoire existant et ainsi s'intégrer harmonieusement au cadre bâti et paysager environnant, et ce à plusieurs échelles :

1. Des bâtiments voisins;
2. Du tronçon de rue;
3. De la zone PIIA

Critères:

1. Conserver les massifs boisés ainsi que les arbres existants à l'extérieur du périmètre de construction de la résidence;
2. Favoriser les plantations afin de former une continuité, particulièrement dans la marge avant;
3. Favoriser l'aménagement de muret de pierres en façade (pierre que l'on retrouve dans le secteur et qui fait partie du paysage);
4. Favoriser l'aménagement de clôture de perches, de bois ou un assemblage de bois et acier/aluminium;
5. Préserver la topographie naturelle du terrain lors de l'implantation du bâtiment, adapter le bâtiment à la topographie et non le contraire.

Figure 4 : Massifs boisés et plantations en marge avant

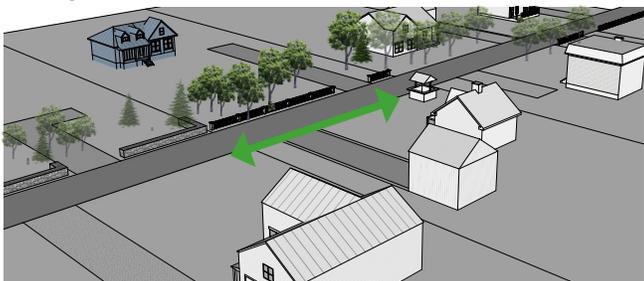


Figure 5 : Aménagement de murets de pierre

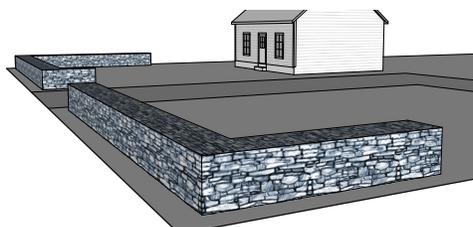


Figure 6 : Exemple d'une bonne intégration du bâtiment à la topographie du terrain

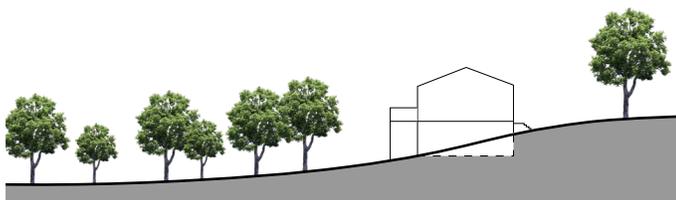
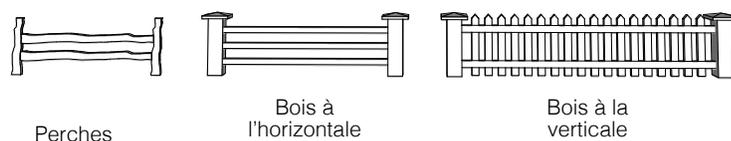


Figure 7 : Clôture en bois, perches ou assemblage avec acier ou aluminium



1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.2. Implantation

Objectif:

La disposition et l'implantation des nouvelles constructions doivent être cohérentes avec les constructions existantes et ainsi s'intégrer harmonieusement au cadre bâti et paysager environnant, et ce à plusieurs échelles :

1. Des bâtiments voisins;
2. Du tronçon de rue;
3. De la zone PIIA

Critères:

1. Préconiser l'alignement des façades sur le tronçon de rue (sauf si la nouvelle construction est adjacente à un bâtiment d'intérêt architectural, se référer à la figure 16 de la page 18 du présent guide);
2. Prioriser une implantation du bâtiment parallèle à la rue afin de conserver la continuité.

Figure 8 : Exemple d'un bon alignement avec les bâtiments voisins - noyaux villageois

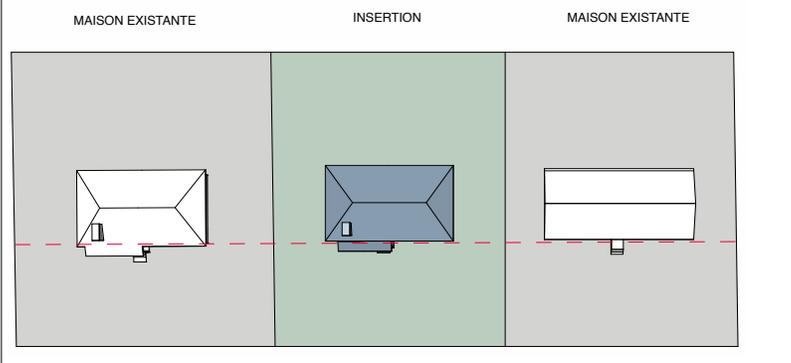
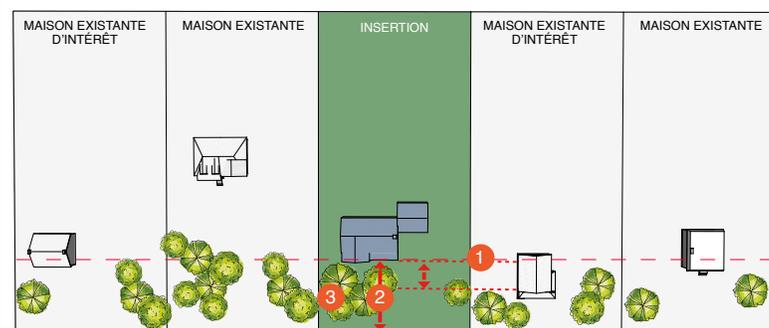


Figure 9 : Exemple d'un bon alignement avec les bâtiments voisins - contexte hors villageois



- 1 Dégagement avec le bâtiment d'intérêt;
- 2 Marge avant similaire aux bâtiments voisins;
- 3 Marge appliquée afin de préserver les arbres d'intérêts.

1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.3. Style architectural

Objectif:

L'architecture du bâtiment doit être intégrée avec cohérence et harmonie avec le cadre bâti et paysager, et ce à plusieurs échelles :

1. Des bâtiments voisins;
2. Du tronçon de rue;
3. De la zone PIIA

Critères:

1. S'inspirer des styles architecturaux dominants du tronçon (forme, gabarit, hauteur, revêtement, etc.);
2. Harmoniser les détails architecturaux et l'ornementation avec le style architectural du bâtiment et des bâtiments du tronçon de rue.

Figure 10 : Exemples de séquences harmonieuses de bâtiments - noyaux villageois



Figure 11 : Exemple de mauvaises séquences de bâtiments - noyaux villageois

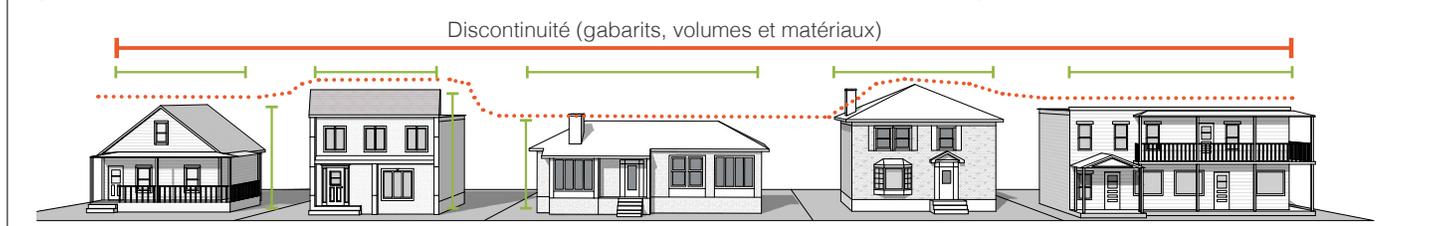
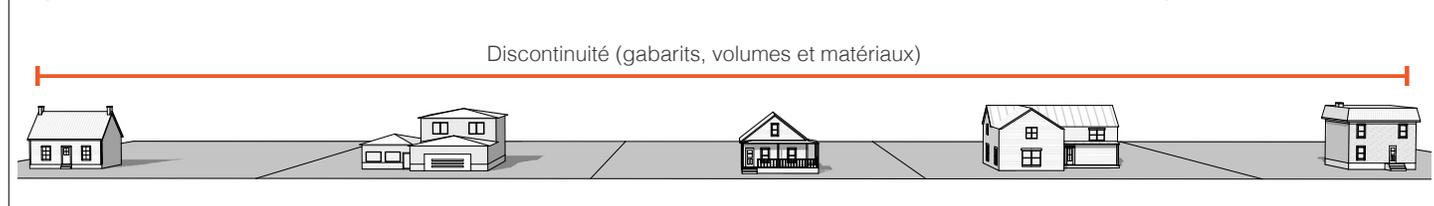


Figure 12 : Exemple de séquence harmonieuse de bâtiments - zone hors village



Figure 13 : Exemple de mauvaise séquence harmonieuse de bâtiments - zone hors village



1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.4. Relation entre les bâtiments adjacents

Objectif:

Le nouveau bâtiment s'insère en continuité et en succession cohérente dans le cadre bâti et paysager.

Critères:

1. Lors de la construction d'un bâtiment de 2 étages situé près de bâtiments voisins d'intérêt d'un étage dans un des noyaux villageois, atténuer les différences de hauteur en intégrant le 2^e étage dans la toiture et en privilégiant un décroché au 2^e étage;
2. Assurer un dégagement, une gradation des volumes lorsque le nouveau bâtiment est adjacent à un bâtiment d'intérêt architectural (se référer à la figure 16 de la page 18 du présent guide).

Exemple d'une bonne et mauvaise atténuation entre les hauteurs d'une nouvelle habitation et des résidences voisines - noyaux villageois

Figure 14 : Exemple d'une bonne atténuation entre les hauteurs

Hauteur projetée si 2 étages complets



Figure 15 : Exemple d'une mauvaise atténuation entre les hauteurs



1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.4. Relation entre les bâtiments adjacents

Exemple d'une insertion réussie et d'une bonne atténuation des hauteurs - noyaux villageois

Figure 16 : Exemple d'une insertion réussie adjacent à une maison d'intérêt

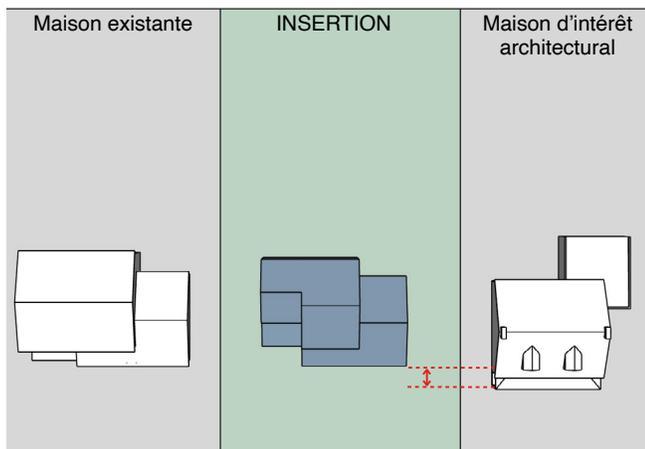
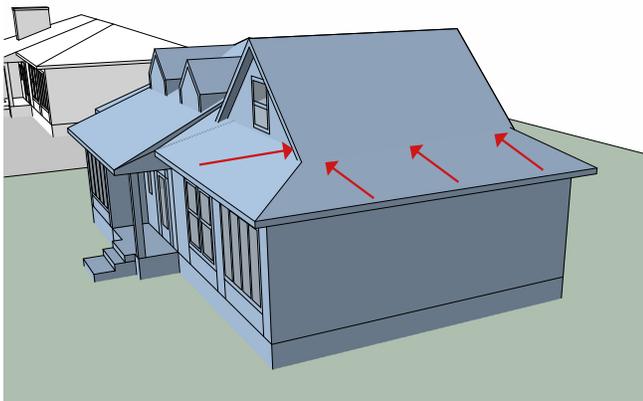


Figure 17 : Exemple de décroché au 2e étage afin d'atténuer les différences de hauteur



1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.5. Volumétrie et gabarit

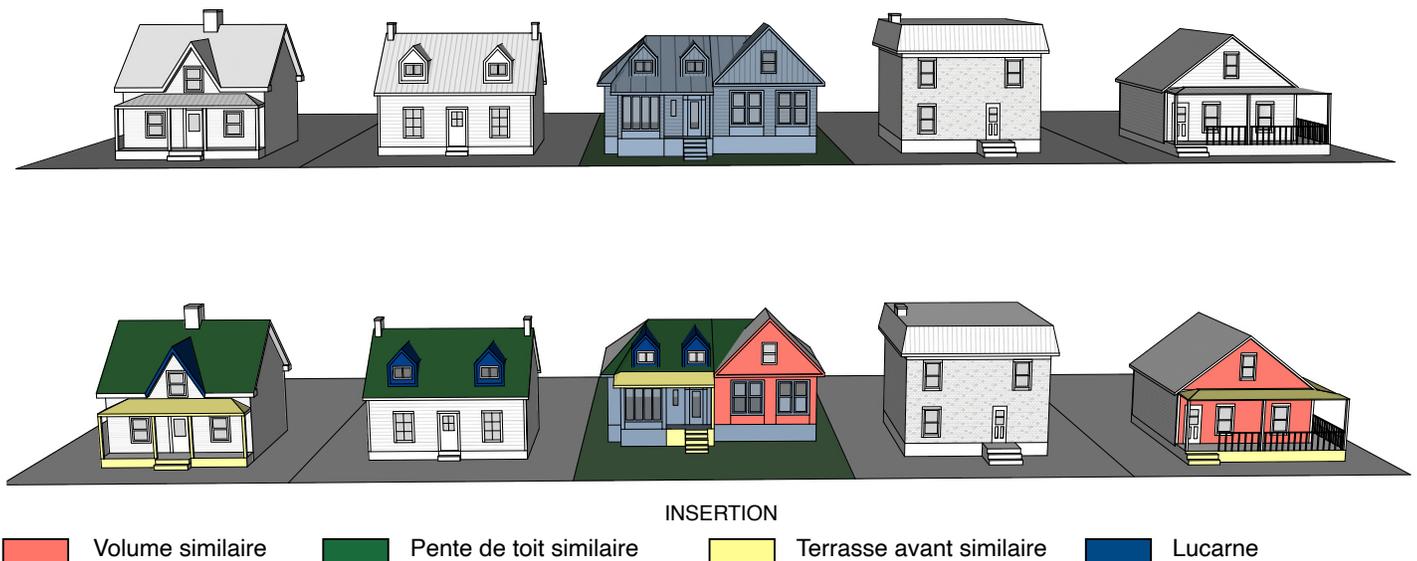
Objectif:

La volumétrie et le gabarit du bâtiment doivent concorder avec le cadre bâti et l'architecture vernaculaire de Franklin.

Critères:

1. S'inspirer des volumes et des gabarits dominant sur le tronçon de rue ;
2. Harmoniser les hauteurs avec les bâtiments voisins, le tronçon de rue et la zone à caractère distinctif lorsqu'un écart est présent, considérer faire un traitement architectural approprié pour en atténuer l'impact;
3. Préconiser un bâtiment de largeur similaire aux bâtiments du tronçon de rue;
4. Harmoniser les pentes ainsi que la forme du toit avec le cadre bâti du secteur.

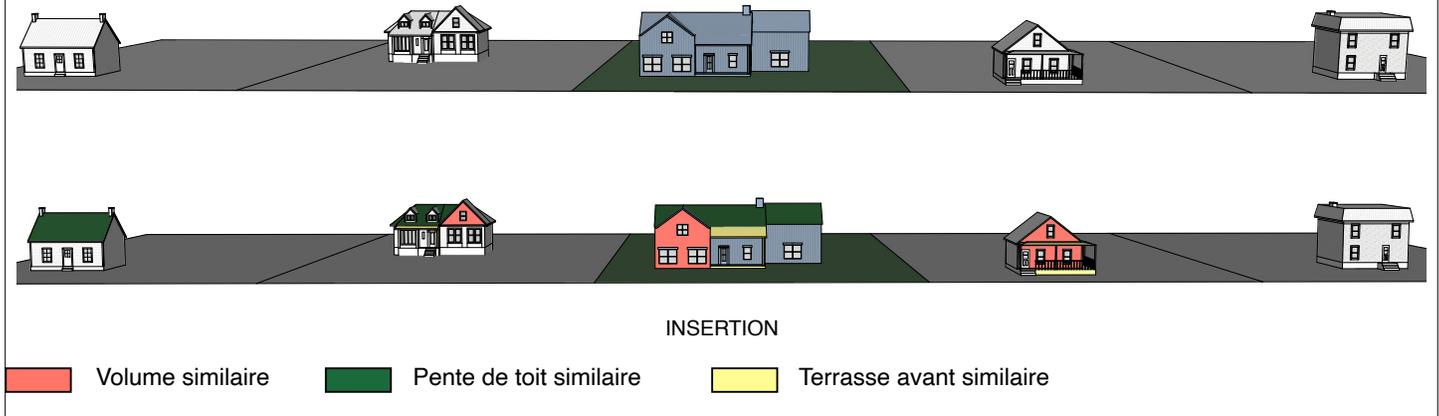
Figure 18 : Exemple d'insertion reprenant les gabarits du tronçon de rue - contexte villageois



1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.5. Volumétrie et gabarit

Figure 19 : Exemple d'insertion reprenant les gabarits du tronçon de rue - contexte hors villageois



Définitions importantes

Volumétrie:

Mesure des volumes d'un bâtiment;

Gabarit:

Taille et la forme générale que peut prendre un bâtiment en fonction des hauteurs des bâtiments adjacents et du voisinage.

Conseil

Éviter les bâtiments trop similaires:

L'objectif d'une bonne insertion ne réside pas dans la copie intégrale de modèle déjà existant sur l'artère, mais bien de reprendre et de s'inspirer des gabarits, des volumes des bâtiments du tronçon de rue.

1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.6. Matériaux

Objectif:

Favoriser l'intégration de matériaux et de composantes durables pour les façades de bâtiment s'harmonisant aux échelles:

1. Des bâtiments voisins;
2. Du tronçon de rue;
3. De la zone PIIA.

Critères:

1. Prioriser des matériaux durables et naturels s'harmonisant avec ceux de la zone de PIIA (brique d'argile plutôt qu'une brique de béton, clin de bois plutôt que d'aluminium, etc.);
2. Éviter les revêtements de vinyle, de pierre de béton et autres revêtements similaires (leurs entretiens sont plus difficiles et leurs durées de vie sont mises en doute);
3. Favoriser les **appareillages de brique** différents sur certaines parties des façades lorsque le style architectural le permet (brique en soldat, en croix, en chaîne, en pile, etc.).
4. Préconiser une harmonisation des façades du bâtiment entre elles en favorisant un traitement similaire des matériaux (% ouverture, proportion des matériaux, coloris, etc.);
5. Harmoniser les couleurs avec les bâtiments voisins.

Figure 20 : Exemples de matériaux de revêtement extérieur naturels à prioriser

Brique d'argile



Clin de bois



Pierre naturelle

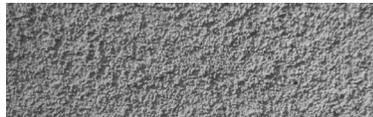


Figure 21 : Exemples de matériaux de revêtement extérieur naturels à éviter

Pierre de béton



Stuc



Vinyle



Figure 22 : Types d'appareillage de brique en fonction des parties du bâtiment

Façade du bâtiment

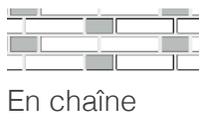


Demi-briques ou en panneresses



Flamand

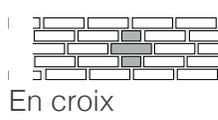
Sur l'entablement



En chaîne



En carrelage

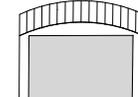


En croix

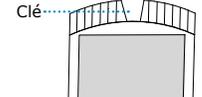
Types de linteaux à prioriser



Linteau droit



Linteau en arc



Linteau en arc avec clé

1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.6. Matériaux

Objectif:

Favoriser l'intégration de matériaux et de composantes durables pour la toiture du bâtiment s'harmonisant aux échelles:

1. Des bâtiments voisins;
2. Du tronçon de rue;
3. De la zone PIIA

Critères:

1. Prioriser une toiture avec des matériaux durables tels que le bardeau de bois, la toiture métallique ou une membrane élastomère (pour un toit plat ou à faible pente);
2. Lorsque possible, trouver une alternative au bardeau d'asphalte pour le revêtement de la toiture (faible durée de vie, forte énergie grise, non ou peu recyclable, contribue aux îlots de chaleur, émet des solvants dans l'air, etc.);
3. Favoriser un toit de couleur pâle pour les toits à pente si l'agencement des coloris le permet.

Figure 23 : Exemples de matériaux de toiture à prioriser

Bardeau de bois



Toiture métallique



Membrane élastomère
(toit plat ou faible pente)



Figure 24 : Exemples de matériaux de toiture à éviter

Bardeau d'asphalte



Conseil

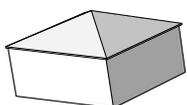
Favoriser les alternatives au bardeau d'asphalte:

Les bardeaux d'asphalte ont une durée de vie de 15 à 20 ans. Vers la fin de leur durée de vie, ils sont très peu recyclés et ils émettent des solvants dans l'air lorsqu'exposés au soleil.

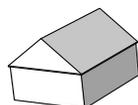
Le bardeau de bois possède une durée de vie de plus de 30 ans.

La toiture métallique est 100% recyclable et sa durée de vie est supérieure à 50 ans.

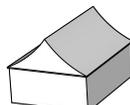
Figure 25 : Types de toit que l'on retrouve fréquemment à Franklin



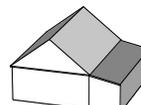
en pavillon



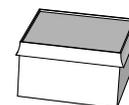
2 versants droits



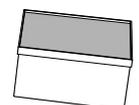
2 versants
retroussés



en appentis



en fausse
mansarde



plat ou à bassin

1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.7. Ouvertures (portes et fenêtres)

Objectif:

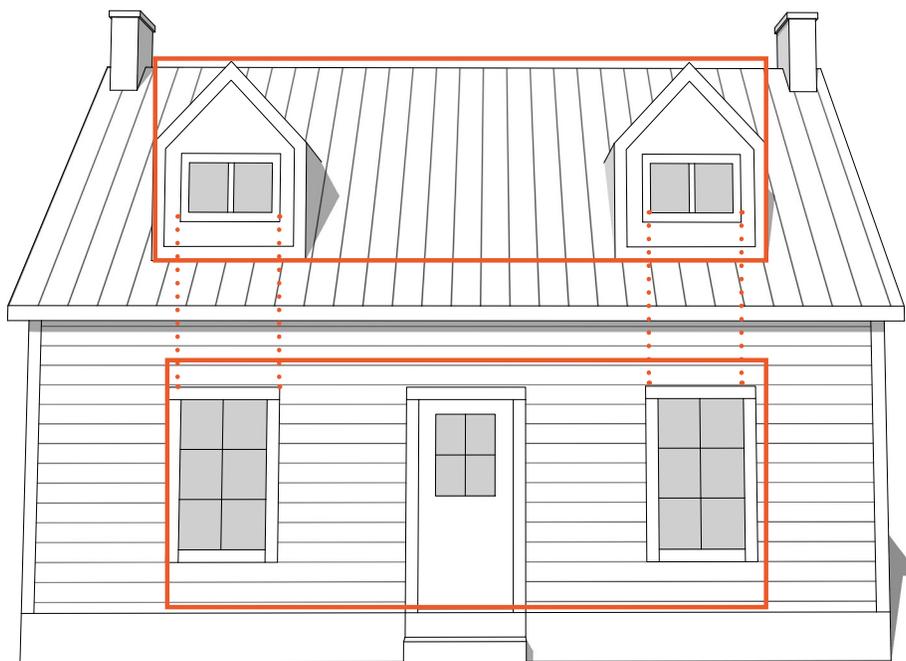
Les ouvertures doivent s'arrimer au style de bâtiment et s'harmoniser à ceux des bâtiments environnants aux échelles :

1. De la nouvelle construction (entre les matériaux du nouveau bâtiment);
2. Des bâtiments voisins;
3. Du tronçon de rue;
4. De la zone PIIA

Critères:

1. Harmoniser la symétrie ou l'asymétrie des ouvertures sur l'ensemble des façades en fonction du style architectural défini;
2. Harmoniser les ouvertures entre elles : taille, forme, **traverse** (montant), cadrage, croisillon, **linteau** et **allège**.

Figure 26 : Exemple d'ouverture symétrique sur la façade avant

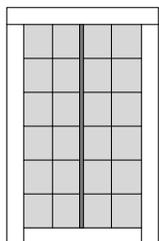


1. NOUVELLE CONSTRUCTION

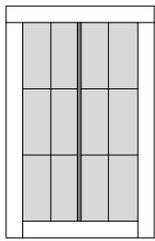
1.7. Ouvertures (portes et fenêtres)

Exemples d'ouvertures pouvant inspirer les nouvelles constructions

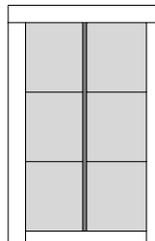
Figure 27 : Modèles communs pour une maison d'inspiration québécoise



Fenêtre à 12 carreaux

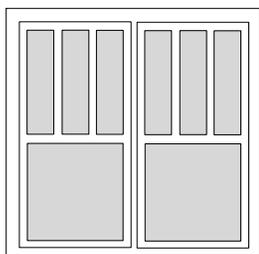


Fenêtre à 8 carreaux

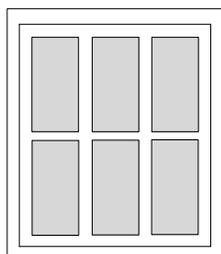


Fenêtre à 6 carreaux

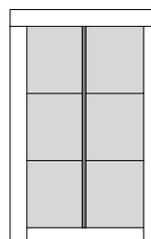
Figure 28 : Modèles communs pour un cottage d'inspiration vernaculaire américain



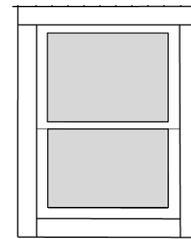
Jumelée (2 baies)



Triplet (3 baies)

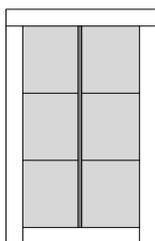


Fenêtre à 6 carreaux

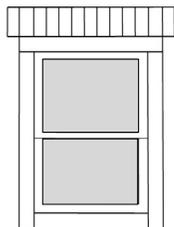


Fenêtre à guillotine

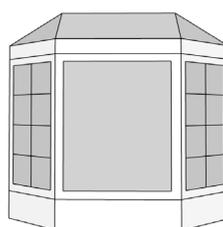
Figure 29 : Modèles communs pour une maison cubique d'après-guerre



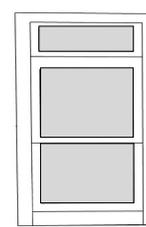
Fenêtre à 6 carreaux



Fenêtre à guillotine surmontée de brique d'argile en soldat



Oriel ou fenêtre en saillie



Fenêtre à guillotine avec imposte

1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.7. Ouvertures (portes et fenêtres)

Exemples d'ouvertures pouvant inspirer les nouvelles constructions

Figure 30 : Modèles communs pour un bungalow

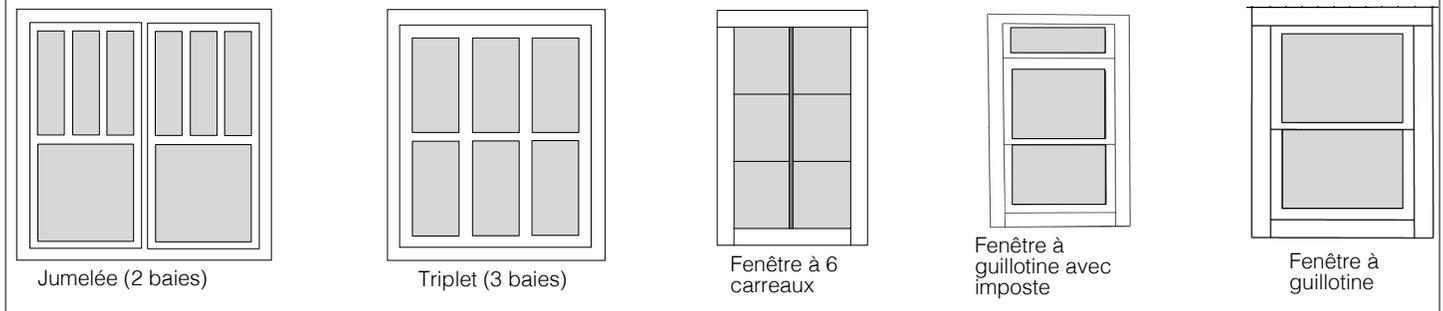


Figure 31 : Modèles communs pour une maison de colonisation



Exemples d'encadrement pouvant inspirer les nouvelles constructions

Figure 32 : Modèles communs de contrevents et chambranle mouluré

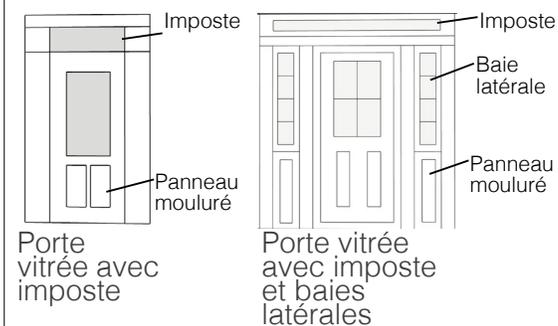


1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.7. Ouvertures (portes et fenêtres)

Exemples d'ouvertures pouvant inspirer les nouvelles constructions

Figure 33 : Principaux modèles de porte de bois



1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.8. Réduction des surfaces minérales et plantation d'arbres dans les stationnements privés

Objectif 1:

Un développement durable doit être mis de l'avant dans les pratiques de construction et d'aménagement des espaces de stationnement.

Critères:

1. Prioriser des stationnements de petites superficies afin de réduire les surfaces minérales et imperméables;
2. Préconiser des surfaces plus perméables que l'asphalte : pavé perméable, pavé alvéolé, sable ou pierre de ruisseau, etc.;
3. Éviter l'asphalte noir ou réduire sa superficie en intégrant des insertions de pavé;
4. Conserver les arbres ou planter des arbres à grand déploiement à proximité des stationnements afin de contribuer à la réduction des ilots de chaleur;
5. Préconiser l'intégration d'une borne de recharge pour véhicule électrique et la dissimuler de l'emprise publique.

Figure 34 : Bons et mauvais exemples des réductions des surfaces minérales des stationnements

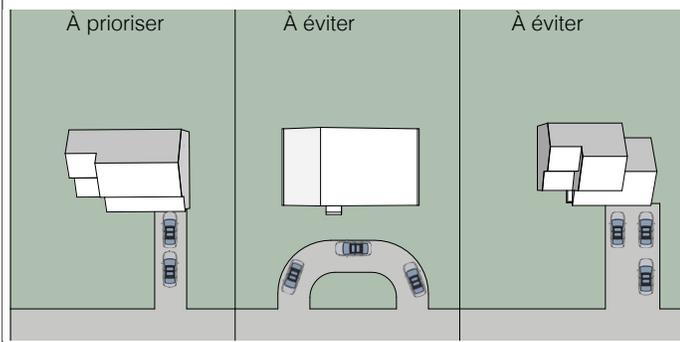


Figure 36 : Stationnement avec arbres à grand déploiement à proximité

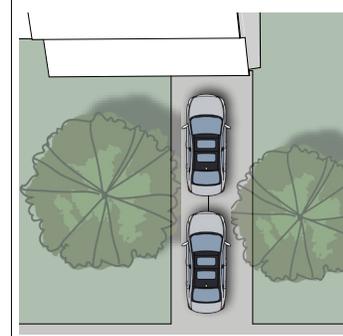


Figure 35 : Bons exemples d'allée de stationnement pour garage double

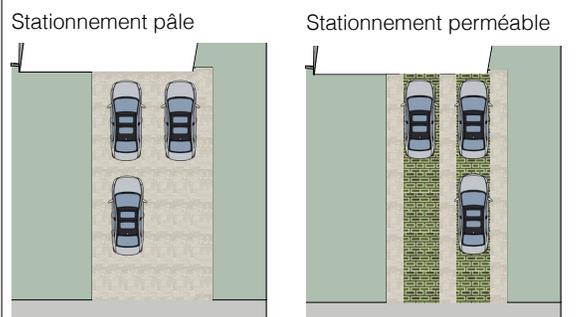
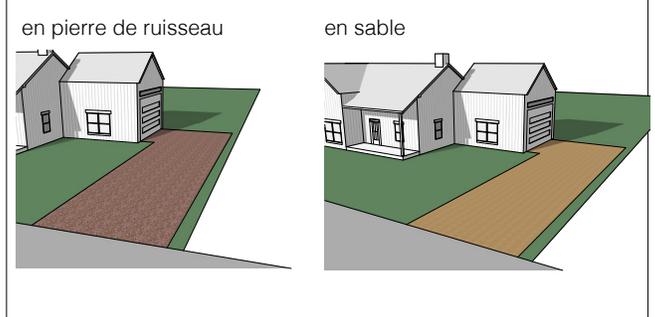


Figure 37 : Bons exemples d'allée de stationnement en contexte hors villageois



1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.8. Réduction des surfaces minérales et plantation d'arbres dans les stationnements privés

Objectif 2:

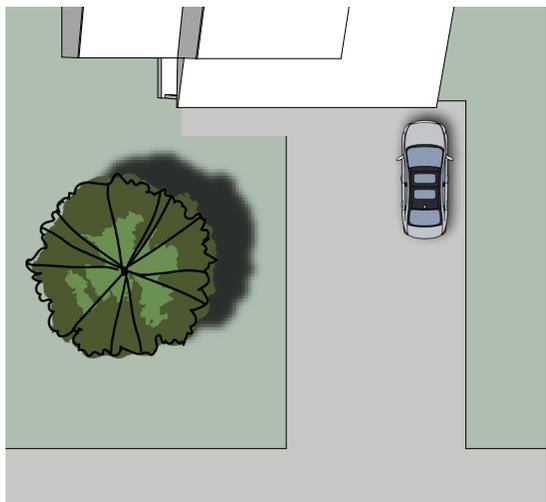
Une considération écologique doit guider les pratiques d'aménagement du terrain.

Critères:

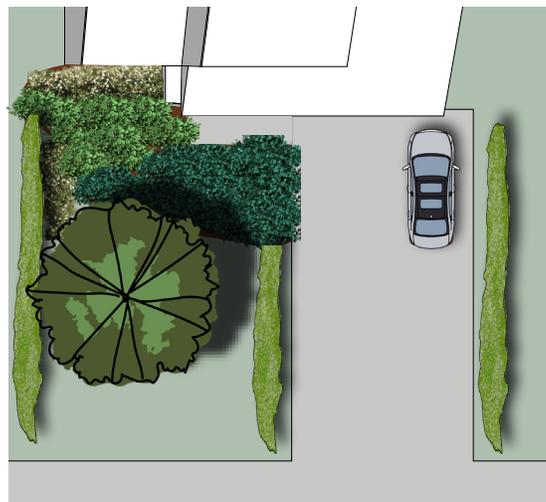
1. Prioriser l'aménagement de jardins de pluie ou d'aménagement permettant de capter l'eau de ruissellement en noyaux villageois (rivière de pierres, bassins avec plantations, etc.);
2. Favoriser un système d'arrosage de type goutte à goutte lorsqu'un système d'irrigation est nécessaire.

Figure 38 : Exemples d'aménagement paysager conventionnel et à prioriser - Noyaux villageois

Exemple d'aménagement paysager conventionnel



Exemple d'aménagement paysager intégrant les principes du Xéropaysagisme (à prioriser)



Conseil

Principe du Xéropaysagisme:

Approximativement 50% de l'utilisation d'eau résidentielle est dédiée pour l'arrosage extérieur. Le Xéropaysagisme consiste à aménager son terrain avec des plantes et des arbres indigènes qui nécessitent peu ou aucun arrosage et entretien. Le Xéropaysagisme réduit considérablement ou élimine les surfaces gazonnées. Cet aménagement extérieur écologique réduit les eaux de ruissellement et ainsi désengorge le réseau d'infrastructure pluviale des municipalités.

1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.9. Terrasse, galerie, balcon et portail d'entrée

Objectif:

Favoriser l'intégration de terrasses, de portique/tambour, de balcons afin de dynamiser la vie de quartier tout en respectant le style architectural du bâtiment sur lequel il est apposé.

Critères:

1. Harmoniser les coloris et les matériaux avec ceux du bâtiment principal;
2. Prioriser le bois comme matériau, bien que d'autres matériaux puissent être utilisés pour le revêtement au sol afin de faciliter l'entretien;
3. Éviter le PVC, l'aluminium ou tout autre matériau synthétique;
4. Utiliser l'aménagement d'un préau pour ranger les équipements en contexte hors villageois;
5. Préconiser l'intégration d'ornementation en bois lorsque le style architectural s'y prête.

Exemples harmonieux d'aménagement de galeries

Figure 39 : Exemple d'une galerie attachée à la toiture

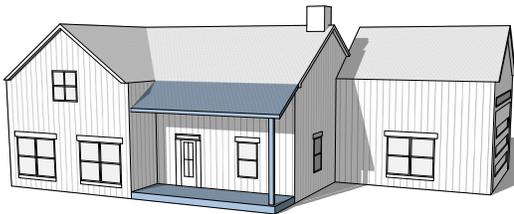
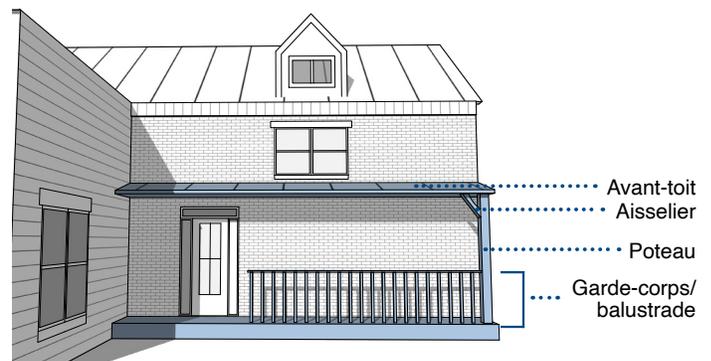


Figure 40 : Exemple d'une galerie avec avant-toit indépendant

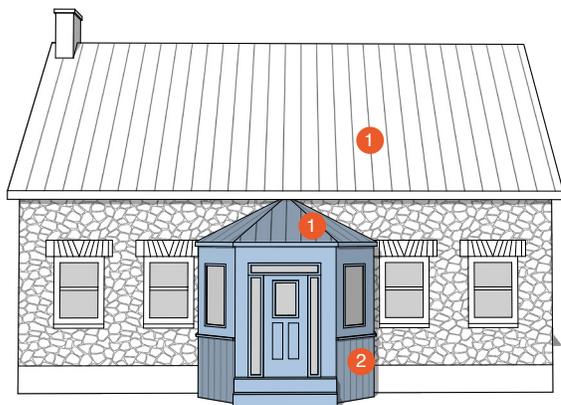


1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.9. Terrasse, galerie, balcon et portail d'entrée

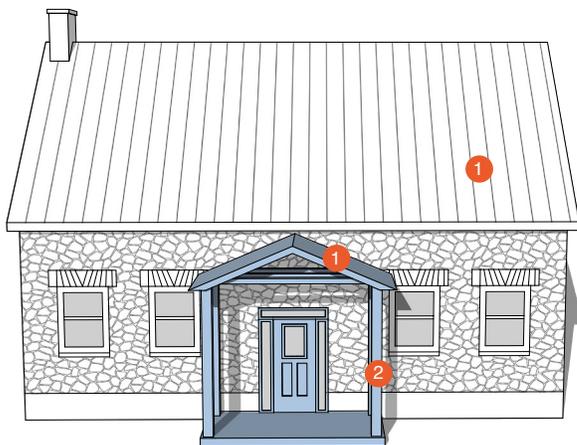
Exemples harmonieux de portique et de tambour que l'on retrouve à Franklin

Figure 41 : Bon exemple de tambour



- 1 Reprise du matériau et de la pente du toit;
- 2 Utilisation d'un revêtement de bois.

Figure 42 : Bon exemple de portique



- 1 Reprise du matériau et de la pente du toit;
- 2 Utilisation du bois.

Définitions pertinentes

Tambour:

Le tambour est un édicule précédant l'entrée d'un bâtiment. Associé à l'architecture résidentielle, le tambour est une construction temporaire qui était installée pendant la saison froide afin de réduire l'arrivée d'air froid à l'intérieur de la maison.

Portique:

Le portique est un espace étroit et ouvert formé d'une ou deux colonnades ou arcades précédant l'entrée d'un bâtiment.

1. NOUVELLE CONSTRUCTION

1.10. Garage

Objectif:

Le garage doit être partie intégrante du corps principal du bâtiment et s'en distinguer le moins possible.

Critères:

1. Préconiser un garage en retrait de la façade avant;
2. Lorsque l'espace est suffisant, localiser les portes de garage sur la façade latérale;
3. Lorsque le garage est détaché, favoriser un traitement de façade similaire au bâtiment principal (matériaux, proportions, hauteur, ouvertures, type de toiture, etc.).

Figure 43 : Exemple de garage localisé sur la façade latérale du corps principal du bâtiment



Objectif:

L'aspect visuel et la disposition d'un garage détaché doivent être cohérents avec le corps principal du bâtiment et ainsi s'intégrer harmonieusement au cadre bâti.

Critères:

1. Harmoniser les coloris a ceux du corps principal du bâtiment;
2. S'inspirer des styles architecturaux dominants du bâtiment principal (forme, gabarit, hauteur, revêtement, etc.);
3. Harmoniser les détails architecturaux et l'ornementation avec le style architectural du bâtiment principal.



- 1 Pente de toiture harmonieuse;
- 2 Proportion des volumes adéquate;
- 3 Matériaux respectant le style architectural.

2. Agrandissement

2. AGRANDISSEMENT

2.1. Notion paysagère

Objectif:

L'aménagement des terrains des agrandissements et ajouts doit être cohérent avec le territoire existant et ainsi s'intégrer harmonieusement au cadre bâti et paysager environnant, et ce à plusieurs échelles :

1. Des bâtiments voisins;
2. Du tronçon de rue;
3. De la zone PIIA

Critères:

1. Conserver les massifs boisés ainsi que les arbres existants à l'extérieur du périmètre de construction de la résidence;
2. Favoriser les plantations afin de former une continuité, particulièrement dans la marge avant;
3. Favoriser l'aménagement de muret de pierres en façade (pierre que l'on retrouve dans le secteur et qui fait partie du paysage);
4. Favoriser l'aménagement de clôture, de perches, de bois ou un assemblage de bois et acier/aluminium;
5. Préserver la topographie naturelle du terrain lors de l'implantation de l'agrandissement ou des ajouts, adapter le bâtiment à la topographie et non le contraire.

Figure 44 : Massifs boisés et plantations en marge avant

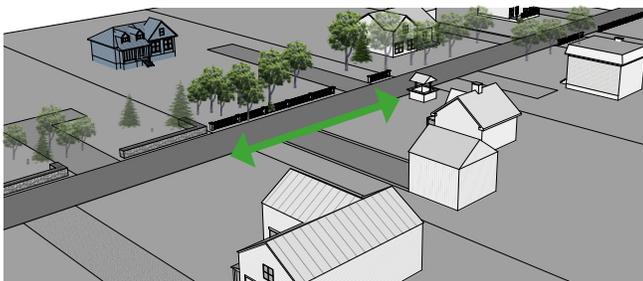


Figure 45 : Aménagement de murets de pierre

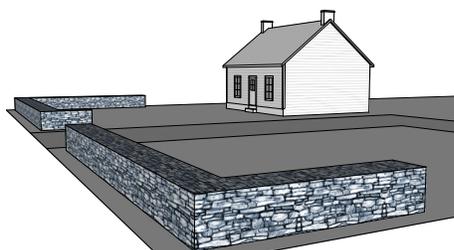


Figure 46 : Clôturer en bois, perches ou assemblage avec acier ou aluminium

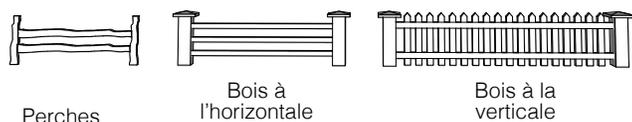
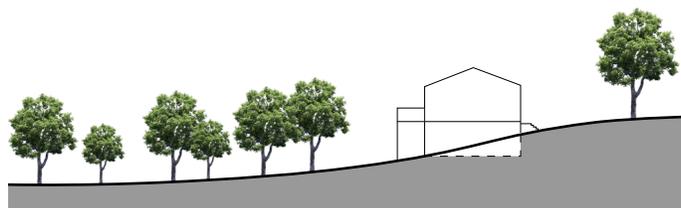


Figure 47 : Exemple d'une bonne intégration du bâtiment à la topographie du terrain



2. AGRANDISSEMENT

2.2. Implantation

Objectif:

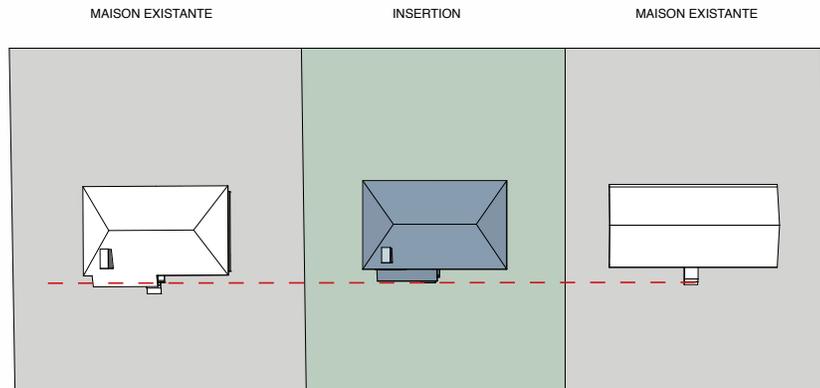
La disposition et l'implantation des agrandissements et ajouts doivent être cohérentes avec les constructions existantes et ainsi s'intégrer harmonieusement au cadre bâti et paysager environnant, et ce à plusieurs échelles :

1. Des bâtiments voisins;
2. Du tronçon de rue;
3. De la zone PIIA

Critères:

1. Préconiser l'alignement des façades sur le tronçon de rue (sauf si le bâtiment est adjacent à un bâtiment d'intérêt architectural, se référer à la figure 16 de la page 18 du présent guide);
2. Prioriser une implantation du bâtiment parallèle à la rue afin de conserver la continuité.

Figure 48 : Exemple d'un bon alignement avec les bâtiments voisins



2. AGRANDISSEMENT

2.3. Style architectural

Objectif:

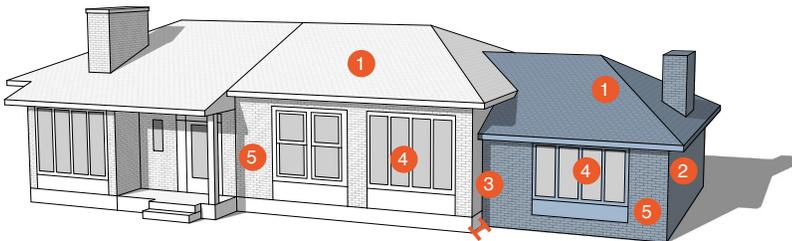
L'aspect visuel des agrandissements et ajouts doit être cohérent avec les constructions existantes et ainsi s'intégrer harmonieusement au cadre bâti et paysager environnant, et ce à plusieurs échelles :

1. Des bâtiments voisins;
2. Du tronçon de rue;
3. De la zone PIIA

Critères:

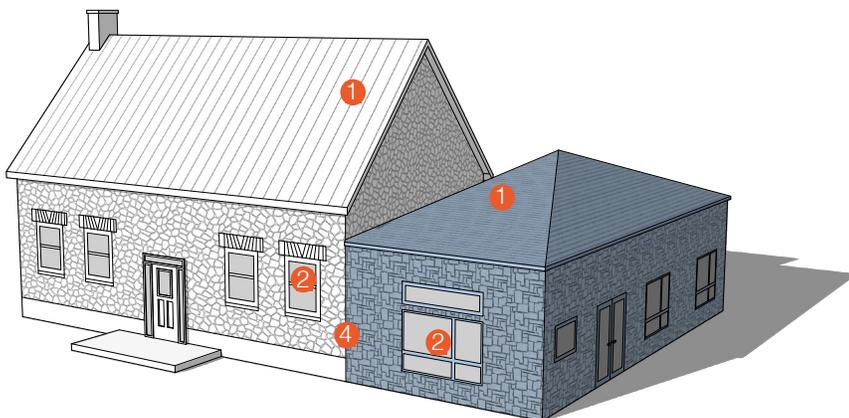
1. Éviter le mélange de styles architecturaux entre l'agrandissement et le corps principal du bâtiment;
2. Lorsqu'un contraste de style architectural s'opère dans l'agrandissement, s'assurer que celui-ci soit en recul de la façade avant ou à l'arrière du bâtiment

Figure 49 : Agrandissement en façade latérale



1. Pente de toiture harmonieuse;
2. Proportion des volumes adéquate;
3. Recul de la façade avant de l'agrandissement;
4. Ouvertures respectant le style architectural;
5. Revêtement de brique similaire.

Figure 50 : Architecture mal définie dans les travaux d'agrandissement



1. Pente et revêtement de toiture discordants;
2. Style d'ouverture non harmonieux avec le style architectural du corps du bâtiment;
3. Matériaux de revêtement discordants par l'utilisation d'une pierre artificielle de proportions différentes;
4. Aucun recul de la façade principale de l'agrandissement par rapport au corps principal.

2. AGRANDISSEMENT

2.4. Volumétrie et gabarit

Objectif 1:

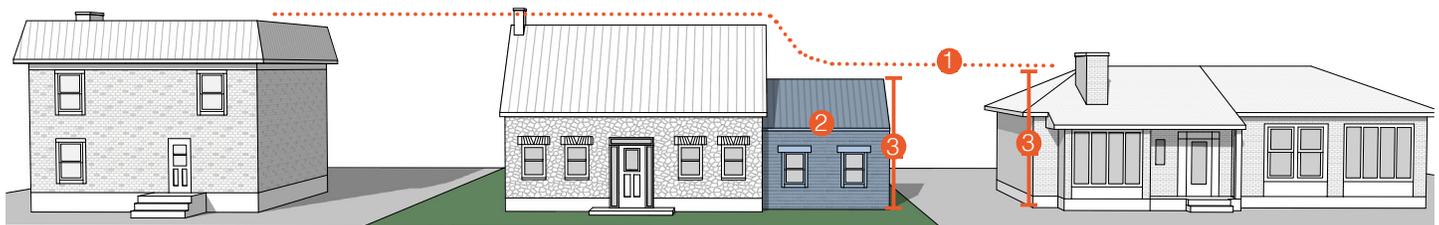
La volumétrie et le gabarit du bâtiment doivent concorder avec ceux du corps principal du bâtiment ainsi qu'avec ceux des bâtiments voisins, du tronçon et de la zone PIIA.

Critères:

1. Harmoniser la hauteur avec le tronçon de rue, les bâtiments adjacents, mais plus particulièrement avec le corps principal du bâtiment;
2. Lorsque possible, assurer une transition des volumes et des hauteurs avec les bâtiments adjacents lorsqu'ils diffèrent (ex. : ajout d'un volume d'un étage afin de faire la transition avec le bungalow voisin).
3. S'inspirer de la volumétrie en utilisant des rappels harmonieux avec le corps principal du bâtiment: pente de toit, gabarit, ouvertures proportionnées.

Exemple d'un agrandissement harmonieux avec son milieu d'insertion et le corps principal du bâtiment

Figure 51 : Agrandissement harmonieux avec son milieu d'insertion - noyaux villageois



1 Transition des volumes avec l'ajout d'un bas-côté;

2 Volumes et gabarits harmonieux entre l'agrandissement et le corps du bâtiment;

3 Hauteur similaire avec les bâtiments voisins.

Figure 52 : Agrandissement harmonieux avec le corps principal du bâtiment

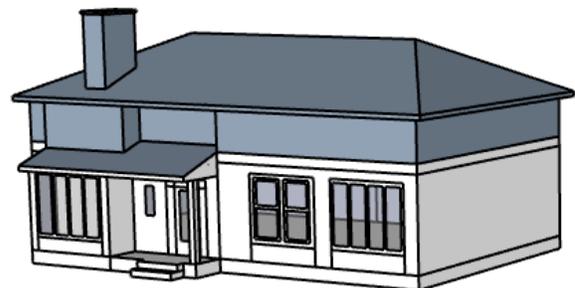
Définitions importantes

Volumétrie:

Mesure des volumes d'un bâtiment;

Gabarit:

Taille et la forme générale que peut prendre un bâtiment en fonction des hauteurs des bâtiments adjacents et du voisinage.



2. AGRANDISSEMENT

2.4. Volumétrie et gabarit

Objectif 2:

Lors de l'ajout d'un 2^e étage situé dans un tronçon de rue muni de bâtiment d'un étage à un étage et demi (bungalow et autres), prioriser une atténuation des différences de hauteurs.

Critères:

1. Intégrer le 2^e étage dans la toiture et en privilégiant un décroché au 2^e étage;
2. Privilégier un agrandissement arrière ne dépassant pas la façade latérale du corps principal du bâtiment;
3. Dans le cas de l'agrandissement d'une maison à demi niveau (splitlevel) ou à un étage (bungalow), prioriser l'ajout d'un volume à l'arrière.

Exemple d'une bonne et mauvaise atténuation entre les hauteurs lors de l'ajout d'un 2^e étage avec les résidences voisines.

Figure 53 : Exemple d'une bonne atténuation entre les hauteurs

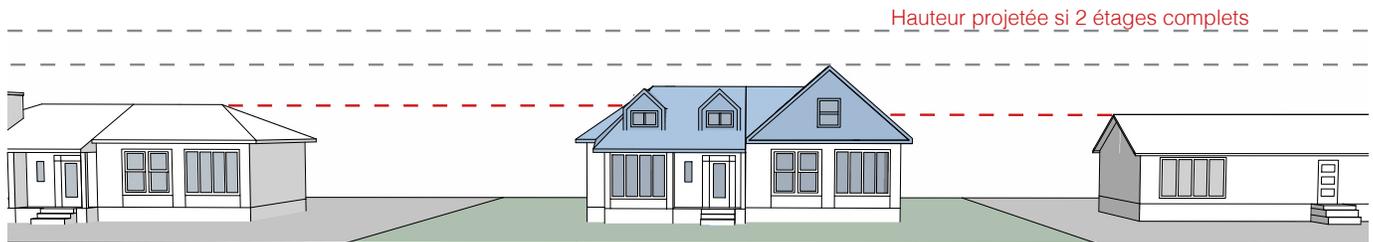


Figure 54 : Exemple d'une mauvaise atténuation entre les hauteurs



Figure 55 : Prioriser un agrandissement arrière pour un bungalow/splitlevel

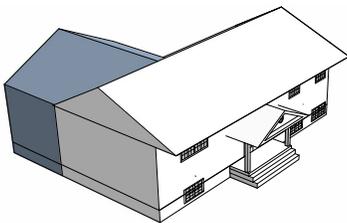
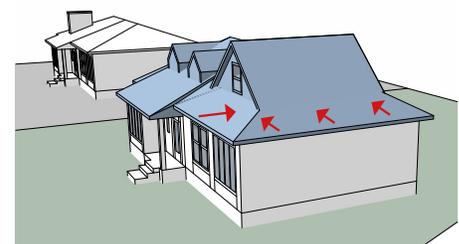


Figure 56 : Atténuation des différences entre les hauteurs par un décroché du 2^e étage



2. AGRANDISSEMENT

2.5. Matériaux

Objectif 1 :

Favoriser l'intégration de matériaux et de composantes durables pour les façades de bâtiment s'harmonisant aux échelles:

1. Du corps principal du bâtiment;
2. Des bâtiments voisins;
3. Du tronçon de rue;
4. De la zone à caractère distinctif.

Critères:

1. Favoriser l'utilisation d'éléments architecturaux en relation avec les bâtiments d'intérêt particulier de la zone et en accord avec le milieu d'insertion. Les marquises, les portiques, les saillies, les **corniches**, les détails architecturaux, tels que les jeux de briques et les **linteaux** sont encouragés;
2. Prioriser des matériaux durables et naturels s'harmonisant avec ceux de la zone de PIIA (brique d'argile plutôt qu'une brique de béton, clin de bois plutôt que d'aluminium, etc.);
3. Éviter les revêtements de vinyle, de pierre, de béton et autres revêtements similaires (leurs entretiens sont plus difficiles et leurs durées de vie sont mises en doute);
4. Favoriser les **appareillages de brique** différents sur certaines parties des façades lorsque le style architectural le permet (brique en soldat, en croix, en chaîne, en pile, etc.);
5. Préconiser une harmonisation des façades du bâtiment entre elles en favorisant un traitement similaire des matériaux (% , ouverture, proportion des matériaux, coloris, etc.);
6. Harmoniser les couleurs avec les bâtiments voisins.

Figure 57 : Exemples de matériaux de revêtement extérieur naturels à prioriser

Brique d'argile



Clin de bois



Pierre naturelle



Figure 58 : Exemples de matériaux de revêtement extérieur naturels à éviter

Pierre de béton



Stuc



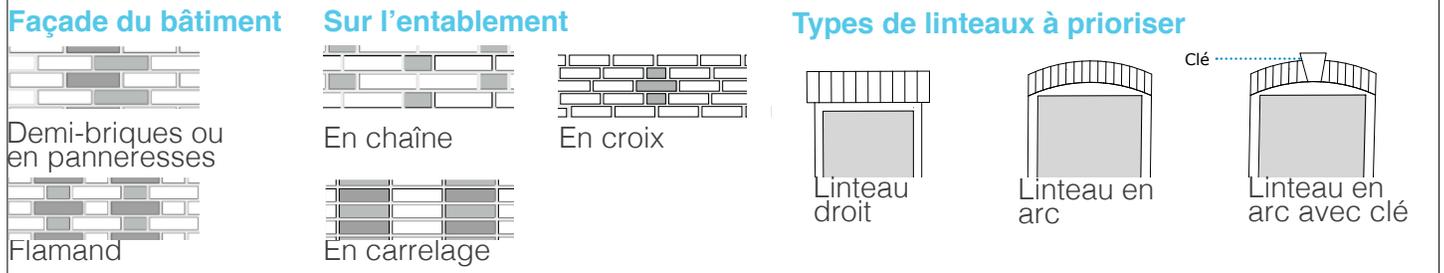
Vinyle



2. AGRANDISSEMENT

2.5. Matériaux

Figure 59 : Types d'appareillage de brique en fonction des parties du bâtiment



2. AGRANDISSEMENT

2.5. Matériaux

Objectif 2:

Favoriser l'intégration de matériaux et de composantes durables pour la toiture du bâtiment s'harmonisant aux échelles:

1. Du corps principal du bâtiment;
2. Des bâtiments voisins;
3. Du tronçon de rue;
4. De la zone à caractère distinctif.

Critères:

1. Prioriser une toiture avec des matériaux durables tels que le bardeau de bois, la toiture métallique ou une membrane élastomère (pour un toit plat ou de faibles pentes);
2. Favoriser un toit de couleur pâle pour les toits à pente si l'agencement des coloris le permet;
3. Lorsque possible, trouver une alternative au bardeau d'asphalte pour le revêtement de la toiture (faible durée de vie, forte énergie grise, non ou peu recyclable, contribue aux îlots de chaleur, émet des solvants dans l'air, etc.).

Figure 60 : Exemples de matériaux de toiture à prioriser

Bardeau de bois



Toiture métallique



Membrane élastomère
(toit plat ou faible pente)



Figure 61 : Exemples de matériaux de toiture à éviter

Bardeau d'asphalte



Conseil

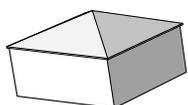
Favoriser les alternatives au bardeau d'asphalte:

Les bardeaux d'asphalte ont une durée de vie de 15 à 20 ans. En fin de vie, ils ne sont pas ou peu recyclés et lors d'exposition au soleil, émettent des solvants dans l'air.

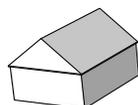
Le bardeau de bois possède une durée de vie de plus de 30 ans.

La toiture métallique est 100% recyclable et sa durée de vie est supérieure à 50 ans.

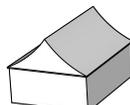
Figure 62 : Types de toit que l'on retrouve fréquemment à Franklin



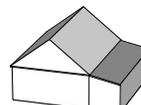
en pavillon



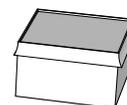
2 versants droits



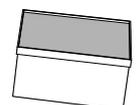
2 versants
retroussés



en appentis



en fausse
mansarde



plat ou à bassin

2. AGRANDISSEMENT

2.6. Ouvertures (portes et fenêtres)

Objectif:

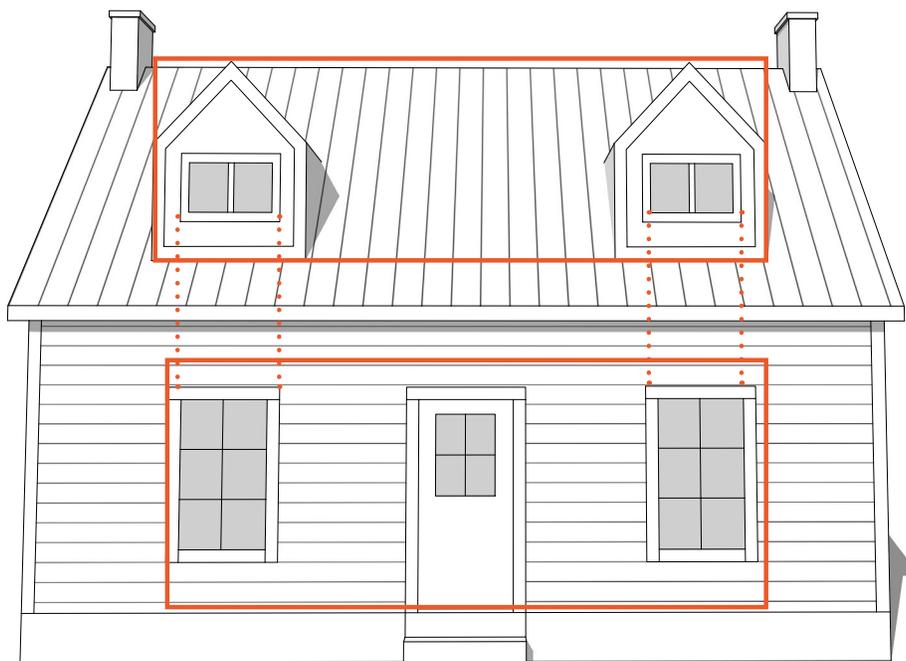
Les ouvertures doivent refléter l'identité de Franklin et s'arrimer au style de bâtiment et s'harmoniser à ceux des bâtiments environnants aux échelles :

1. Du corps principal du bâtiment;
2. Des bâtiments voisins;
3. Du tronçon de rue;
4. De la zone à caractère distinctif.

Critères:

1. Harmoniser la symétrie ou l'asymétrie des ouvertures sur l'ensemble des façades en fonction du style architectural défini;
2. Harmoniser les ouvertures entre elles : taille, forme, traverse (montant), cadrage, croisillon, **linteau** et **allège**.

Figure 63 : Exemple d'ouverture symétrique sur la façade avant

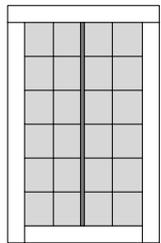


2. AGRANDISSEMENT

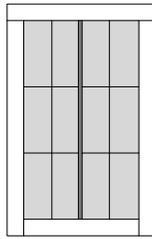
2.6. Ouvertures (portes et fenêtres)

Exemples d'ouvertures pouvant inspirer l'agrandissement

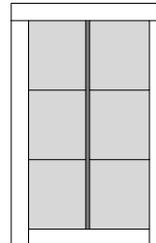
Figure 64 : Modèles communs pour une maison d'inspiration québécoise



Fenêtre à 12 carreaux

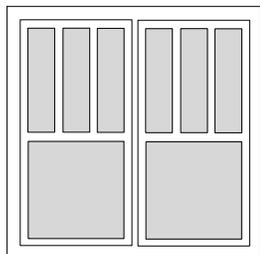


Fenêtre à 8 carreaux

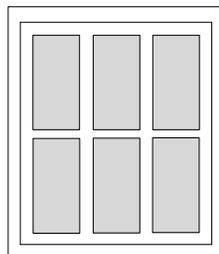


Fenêtre à 6 carreaux

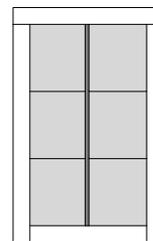
Figure 66 : Modèles communs pour un cottage d'inspiration vernaculaire américain



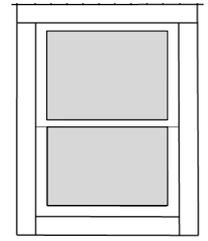
Jumelée (2 baies)



Triplet (3 baies)

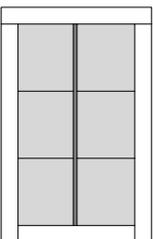


Fenêtre à 6 carreaux

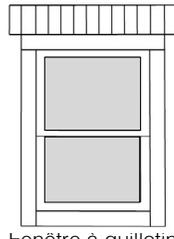


Fenêtre à guillotine

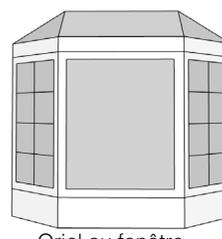
Figure 65 : Modèles communs pour une maison cubique d'après-guerre



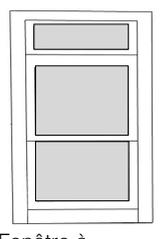
Fenêtre à 6 carreaux



Fenêtre à guillotine surmontée de brique d'argile en soldat



Oriel ou fenêtre en saillie



Fenêtre à guillotine avec imposte

2. AGRANDISSEMENT

2.6. Ouvertures (portes et fenêtres)

Exemples d'ouvertures pouvant inspirer l'agrandissement

Figure 67 : Modèles communs pour un bungalow

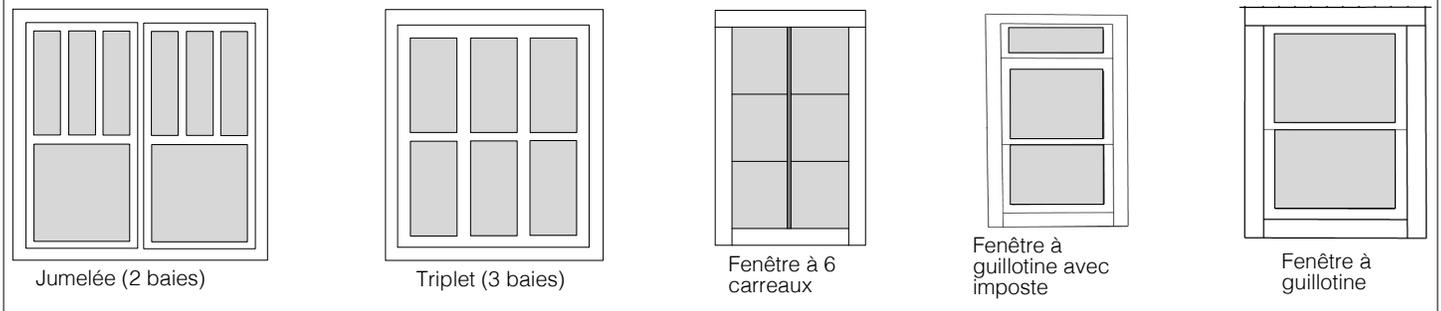
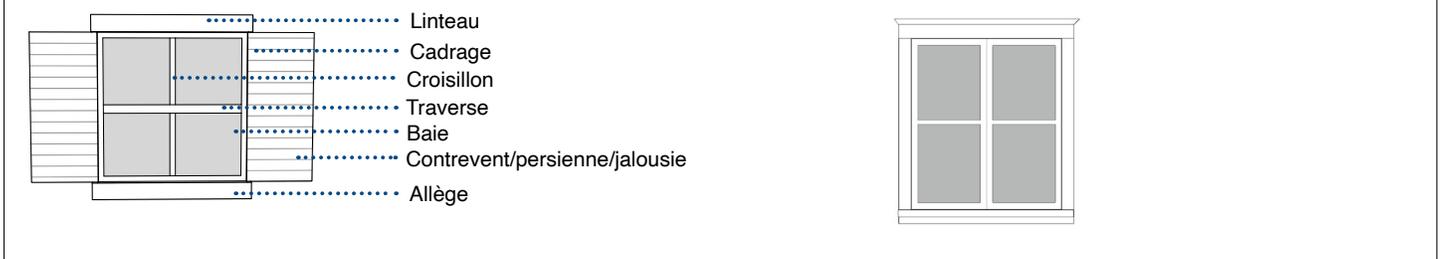


Figure 68 : Modèles communs pour une maison de colonisation



Exemples d'encadrement pouvant inspirer l'agrandissement

Figure 69 : Modèles communs de contrevents et chambranle mouluré

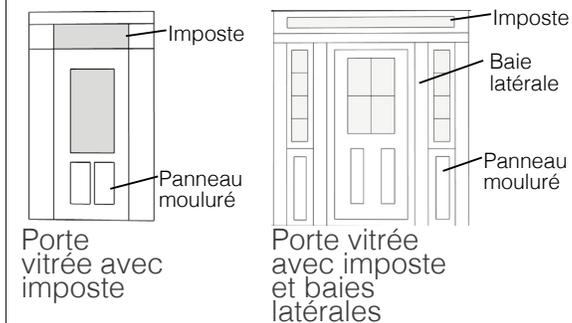


2. AGRANDISSEMENT

2.6. Ouvertures (portes et fenêtres)

Exemples d'ouvertures pouvant inspirer l'agrandissement

Figure 70 : Principaux modèles de porte de bois



2. AGRANDISSEMENT

2.7. Terrasse, galerie, balcon et portail d'entrée

Objectif:

Le style architectural doit concorder avec le bâtiment principal et le tronçon et cette concordance doit créer un milieu de vie de qualité.

Critères:

1. Tout ajout de terrasses, de balcons ou de galeries doit contribuer à l'embellissement de l'espace public;
2. L'implantation de la galerie en façade avant doit respecter le style architectural et s'insérer harmonieusement avec la forme du bâtiment;
3. Harmoniser les coloriés et les matériaux avec le style du bâtiment;
4. Utiliser l'aménagement d'un préau pour ranger les équipements;
5. Lorsque le balcon ou la terrasse est en bois, s'assurer de l'enduire d'une teinture afin de la protéger (à valider avec GSC).

Exemples d'aménagement d'un préau pour ranger les équipements

Figure 71 : Exemple d'une galerie attachée à la toiture

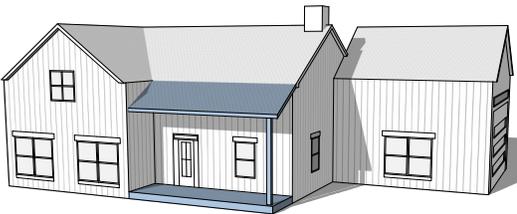
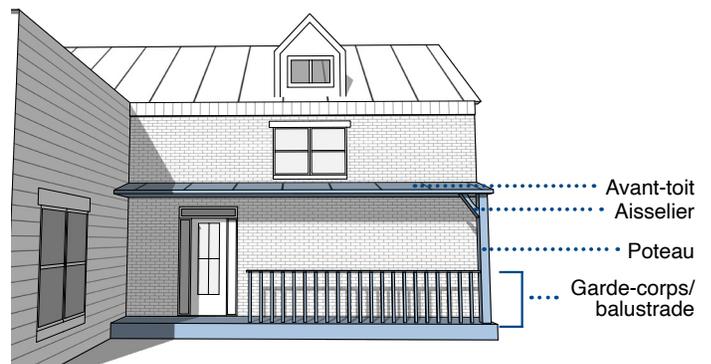


Figure 72 : Exemple d'une galerie avec avant-toit indépendant

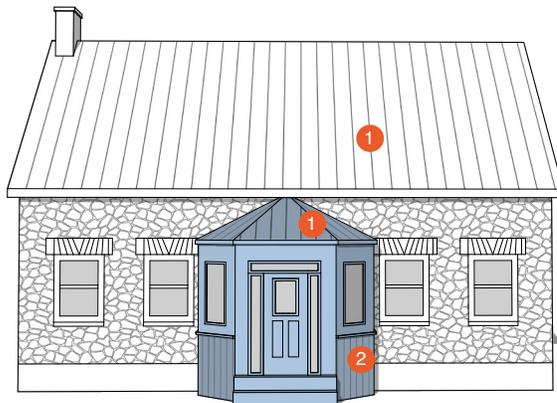


2. AGRANDISSEMENT

2.7. Terrasse, galerie, balcon et portail d'entrée

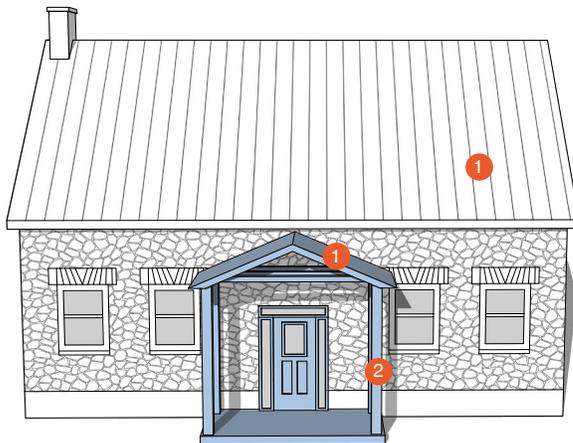
Exemples harmonieux de portique et de tambour que l'on retrouve à Franklin

Figure 73 : Bon exemple de tambour



- 1 Reprise du matériau et de la pente du toit;
- 2 utilisation d'un revêtement de bois.

Figure 74 : Bon exemple de portique



- 1 Reprise du matériau et de la pente du toit;
- 2 utilisation du bois.

Définitions pertinentes

Tambour:

Le tambour est un édicule précédant l'entrée d'un bâtiment. Associé à l'architecture résidentielle, le tambour est une construction temporaire qui était installée pendant la saison froide afin de réduire l'arrivée d'air froid à l'intérieur de la maison.

Portique:

Le portique est un espace étroit et ouvert formé d'une ou deux colonnades ou arcades précédant l'entrée d'un bâtiment.

2. AGRANDISSEMENT

2.8. Garage

Objectif:

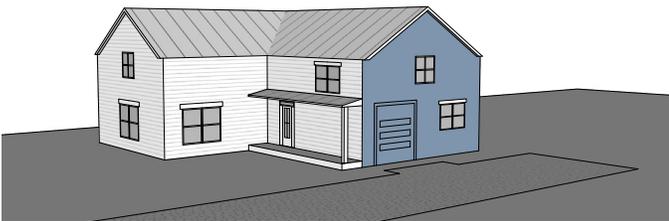
Le garage doit être partie intégrante du bâtiment principal et s'en distinguer le moins possible.

1. Des bâtiments voisins;
2. Du tronçon de rue;
3. De la zone PIIA

Critères:

1. Préconiser un garage en retrait de la façade du corps principal du bâtiment;
2. Lorsque l'espace est suffisant, localiser les portes de garage sur la façade latérale;
3. Utiliser les mêmes matériaux que ceux du corps principal du bâtiment;
4. Lorsque le garage est détaché du bâtiment principal, préconiser une forme et des matériaux similaires.

Figure 75 : Exemple de garage en façade latérale du corps principal de bâtiment



Objectif:

L'aspect visuel et la disposition d'un garage détaché doivent être cohérents avec le corps principal du bâtiment et ainsi s'intégrer harmonieusement au cadre bâti.

Critères:

1. Harmoniser les coloris a ceux du corps principal du bâtiment;
2. S'inspirer des styles architecturaux dominants du bâtiment principal (forme, gabarit, hauteur, revêtement, etc.);
3. Harmoniser les détails architecturaux et l'ornementation avec le style architectural du bâtiment principal.

Figure 76 : Exemple de garage détaché



1. Pente de toiture harmonieuse;
2. Proportion des volumes adéquate;
3. Matériaux respectant le style architectural.

2. AGRANDISSEMENT

2.9. Détails de constructions et des éléments architecturaux

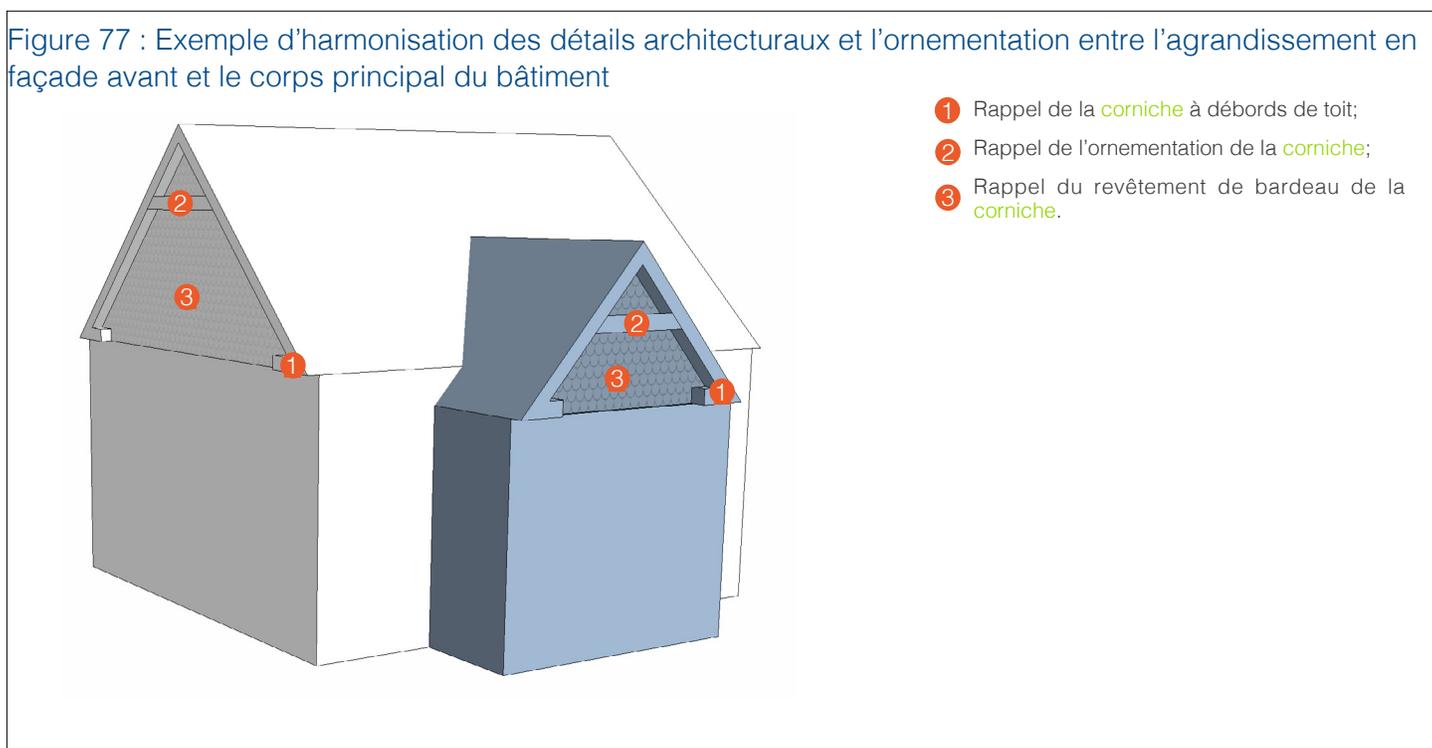
Objectif:

L'aspect visuel et la disposition des détails de construction et des éléments architecturaux doivent être cohérents avec le corps principal du bâtiment et mis en valeur.

Critères:

1. Harmoniser les détails architecturaux et l'ornementation telle que la couleur ou la forme, l'ornementation et le revêtement de la **corniche**, avec le style de l'agrandissement et du corps principal du bâtiment.

Figure 77 : Exemple d'harmonisation des détails architecturaux et l'ornementation entre l'agrandissement en façade avant et le corps principal du bâtiment



3. Rénovation

3. RENOVATION

3.1. Transformation de la façade

Objectif:

La façade du bâtiment principal doit garder un visuel similaire grâce à des interventions architecturales de qualité qui s'accorde avec le bâtiment d'origine (lorsque le style est d'intérêt) et les bâtiments voisins.

Critères:

1. Prioriser un retour vers les matériaux initiaux lors de la construction si ceux-ci étaient durables et bien agencés (rectification d'une rénovation passée);
2. Préconiser une transformation qui respecte le style architectural d'origine lorsque celui-ci est pertinent ou s'inspirer de ceux d'intérêts que l'on retrouve sur les bâtiments voisins et le tronçon de rue;
3. Privilégier une transformation qui s'intègre et s'harmonise aux styles architecturaux des bâtiments voisins et du tronçon de rue.

Figure 78 : Transformation de la façade avant



3. RENOVATION

3.2. Préservation des éléments significatifs

Objectif:

Les éléments significatifs doivent refléter l'identité agricole et villageoise de Franklin et s'harmoniser à ceux des bâtiments environnants aux échelles :

1. Du bâtiment où s'opèrent les rénovations;
2. Des bâtiments voisins;
3. Du tronçon de rue;
4. De la zone PIIA.

Critères:

1. Préserver les éléments significatifs du style architectural;
2. Harmoniser les détails architecturaux et l'ornementation avec le style du bâtiment;
3. Préserver les matériaux d'origines;
4. Préconiser leur mise en valeur.

Figure 79 : Préservation et harmonisation des éléments significatifs lors d'une restauration de façade

Avant rénovation/restauration



Élément significatif à préserver et à restaurer:

- 1 Terrasse et balcon de bois;
- 2 Revêtement de clin de bois;

Éléments et détails architecturaux à harmoniser lors d'une rénovation

- 1 Ouvertures (portes et fenêtres);
- 2 Portique.
- 3 Corniche.

Après rénovation/restauration



Éléments bien restaurés/rénovés

- 1 Rehaussement de la **corniche**;
- 2 Ajouts de cadres pour les fenêtres et portes;
- 3 Remplacement des fenêtres par un modèle harmonieux;
- 4 Remplacement du portique par l'agrandissement du balcon.

3. RENOVATION

3.3. Remplacement des portes et fenêtres

Objectif:

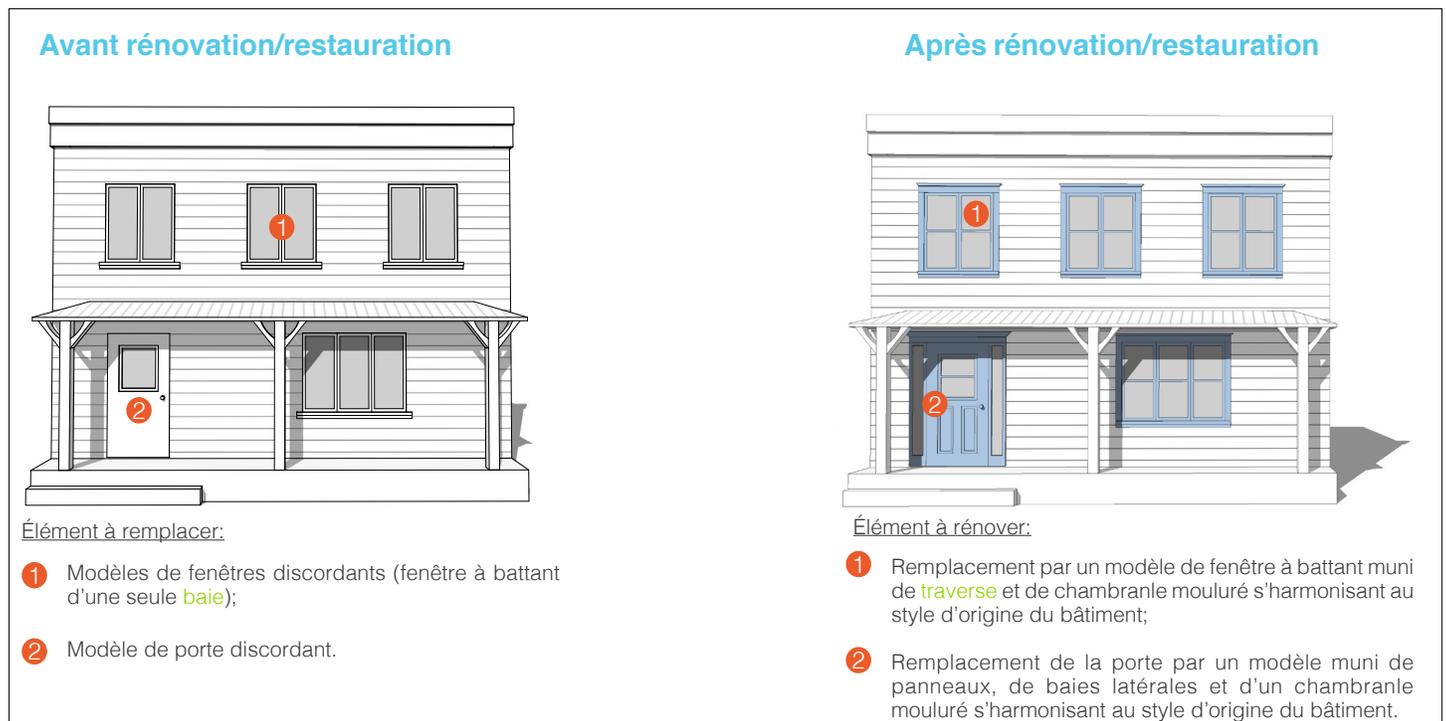
Les ouvertures doivent refléter l'identité de Franklin et s'harmoniser à ceux des bâtiments environnants aux échelles :

1. Du bâtiment;
2. Des bâtiments voisins;
3. Du tronçon de rue;
4. De la zone PIIA

Critères:

1. Prioriser lors du remplacement des fenêtres, des fenêtres de style similaire ou harmonieux à celui d'origine (disposition des croisillons et des traverses, dimensions, couleur, forme de la fenêtre, nombre de carreaux, etc.);
2. Prioriser, lors du remplacement des portes, des portes de style similaire ou harmonieux à celle d'origine (matériaux, dispositions, vitrage, couleur, dimension, etc.);
3. Favoriser des fenêtres écoénergétiques et s'assurer que l'installation est adéquate : isolation et étanchéité.

Figure 80 : Préservation et harmonisation des éléments significatifs lors d'une restauration de façade

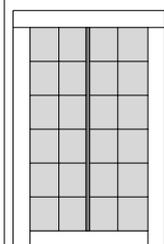


3. RENOVATION

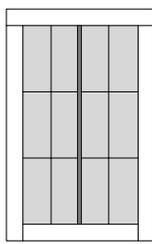
3.3. Remplacement des portes et fenêtres

Exemples d'ouvertures pouvant inspirer l'agrandissement

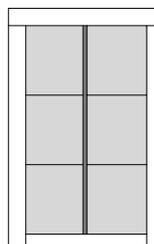
Figure 81 : Modèles communs pour une maison d'inspiration québécoise



Fenêtre à 12 carreaux

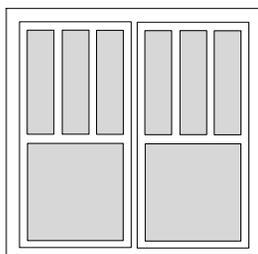


Fenêtre à 8 carreaux

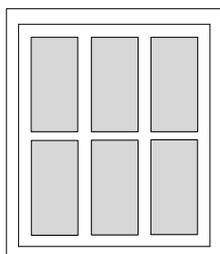


Fenêtre à 6 carreaux

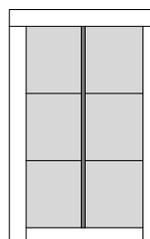
Figure 83 : Modèles communs pour un cottage d'inspiration vernaculaire américain



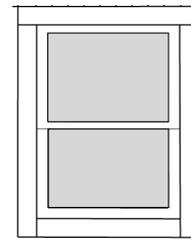
Jumelée (2 baies)



Triplet (3 baies)

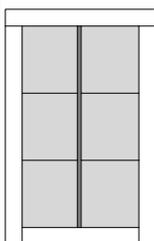


Fenêtre à 6 carreaux

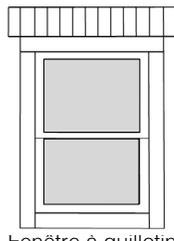


Fenêtre à guillotine

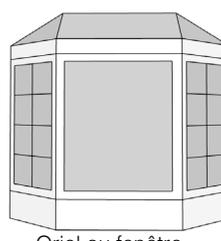
Figure 82 : Modèles communs pour une maison cubique d'après-guerre



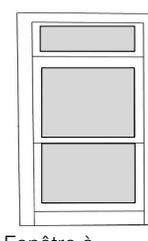
Fenêtre à 6 carreaux



Fenêtre à guillotine surmontée de brique d'argile en soldat



Oriel ou fenêtre en saillie



Fenêtre à guillotine avec imposte

3. RENOVATION

3.3. Remplacement des portes et fenêtres

Exemples d'ouvertures pouvant inspirer l'agrandissement

Figure 84 : Modèles communs pour un bungalow

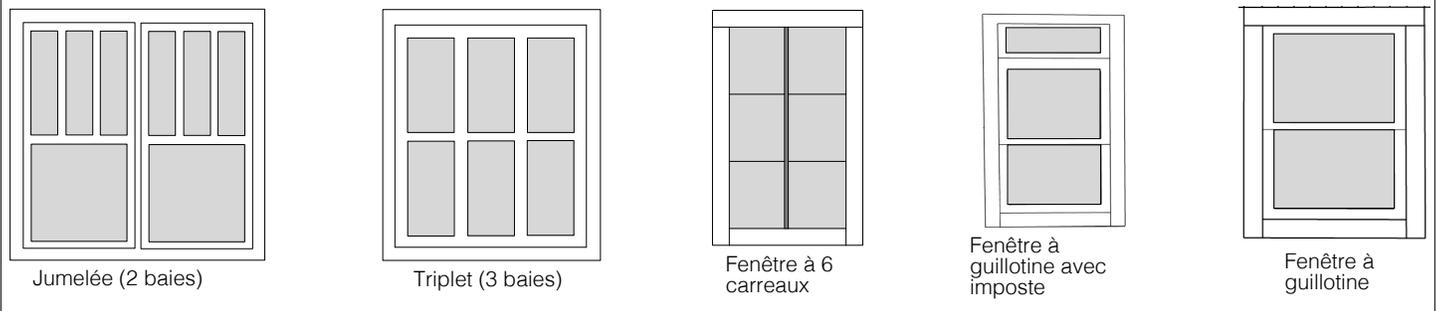


Figure 85 : Modèles communs pour une maison de colonisation



Exemples d'encadrement pouvant inspirer l'agrandissement

Figure 86 : Modèles communs de contrevents et chambranle mouluré

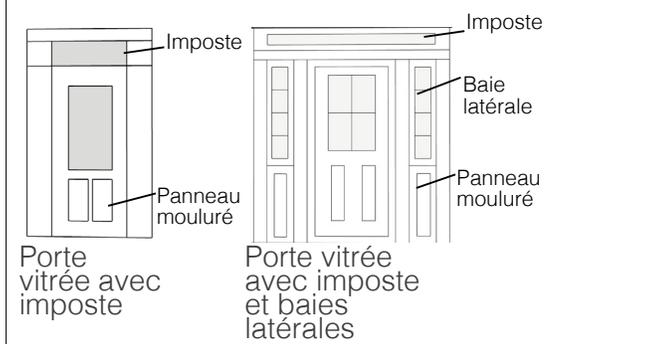


3. RENOVATION

3.3. Remplacement des portes et fenêtres

Exemples d'ouvertures pouvant inspirer l'agrandissement

Figure 87 : Principaux modèles de porte de bois



3. RENOVATION

3.4. Remplacement des revêtements extérieurs et de certains matériaux

Objectif:

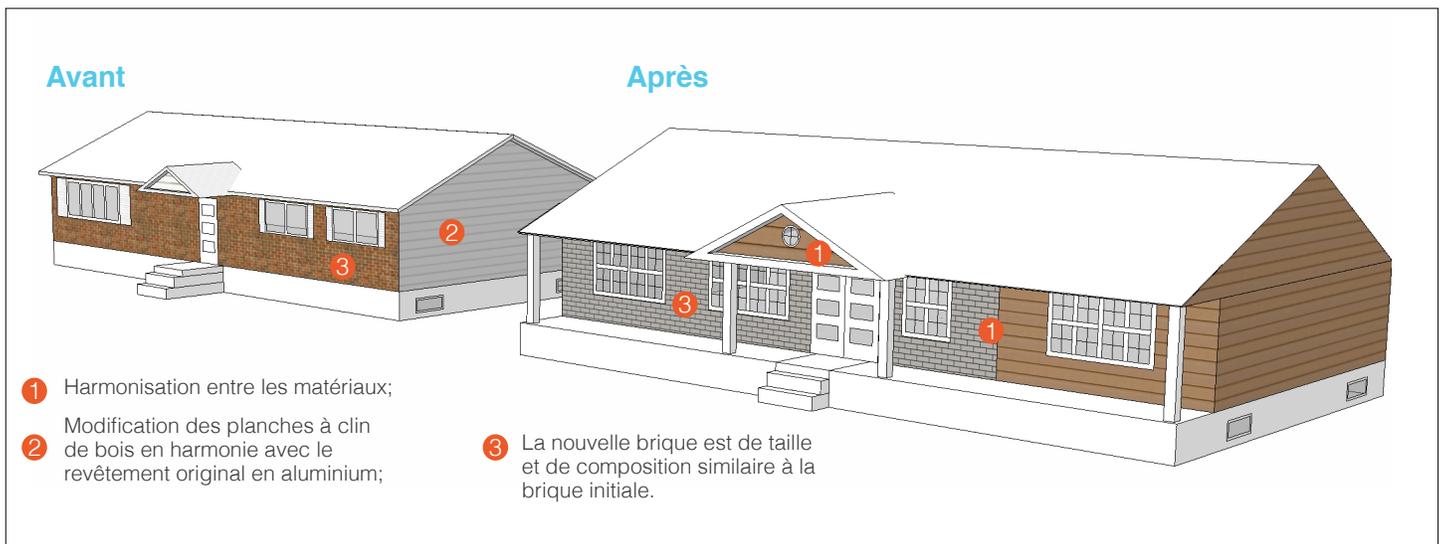
Les matériaux doivent refléter l'identité agricole et villageoise de Franklin et s'harmoniser à ceux des bâtiments environnants aux échelles :

1. Du bâtiment;
2. Des bâtiments voisins;
3. Du tronçon de rue;
4. De la zone PIIA

Critères:

1. Préconiser une harmonisation entre les nouveaux revêtements (proportion des matériaux, coloris, etc.);
2. Favoriser l'utilisation de matériaux qui s'harmonisent à ceux préservés sur les façades avant et latérale du corps du bâtiment et des bâtiments voisins;
3. Prioriser des matériaux durables et naturels en harmonie avec le style architectural;
4. Éviter les revêtements de vinyle, de pierre, de béton et autres revêtements similaires (leurs entretiens sont plus difficiles et leurs durées de vie sont mises en doute);
5. Prioriser une toiture avec des matériaux durables en harmonie avec le style architectural;
6. Lorsque possible, trouver une alternative au bardeau d'asphalte pour le revêtement de la toiture (faible durée de vie, forte énergie grise, non ou peu recyclable, contribue aux îlots de chaleur, émet des solvants dans l'air, etc.);
7. Favoriser un toit de couleur pâle pour les toits à pente si l'agencement des coloris le permet;
8. Harmoniser les couleurs avec les bâtiments voisins.

Figure 88 : Exemple d'un bon remplacement des revêtements extérieurs en façades avant et latérale

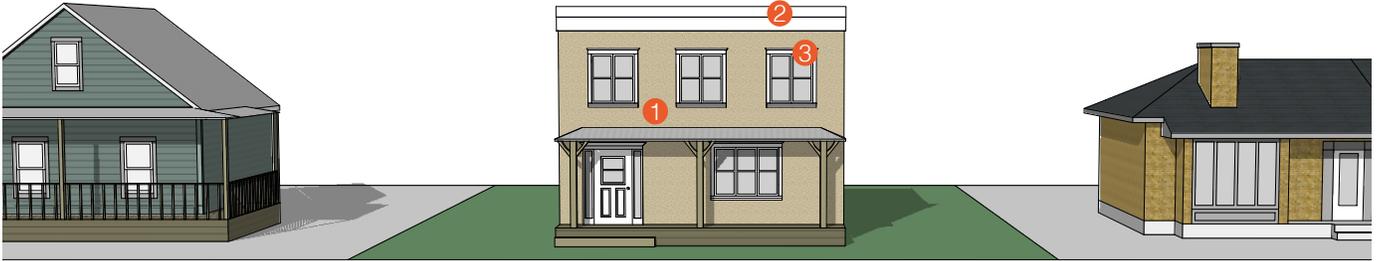


3. RENOVATION

3.4. Remplacement des revêtements extérieurs et de certains matériaux

Figure 89 : Exemple d'un bon remplacement des revêtements extérieurs

Avant le remplacement du revêtement extérieur

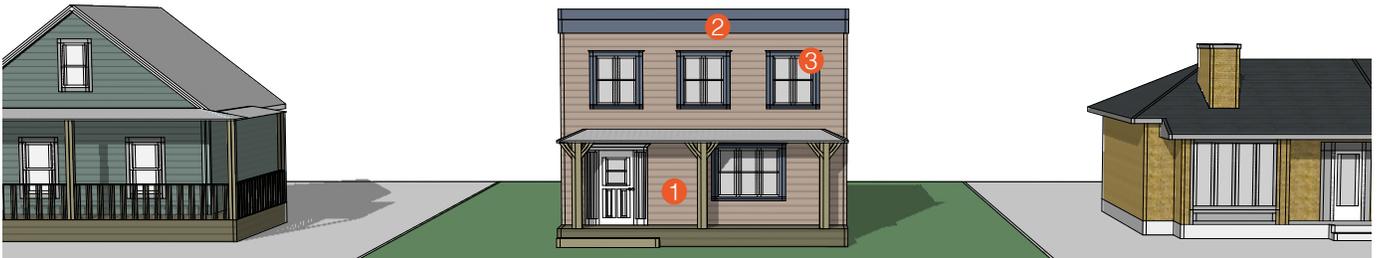


1 Revêtement extérieur composé de stuc non harmonieux avec le style du bâtiment et des bâtiments voisins;

2 Entablement en aluminium;

3 Chambranle de fenêtre en bois peint.

Après le remplacement du revêtement extérieur



1 Revêtement extérieur composé de clin de bois peint s'harmonisant avec le style du bâtiment et des bâtiments voisins;

2 Entablement en aluminium peint/ remplacé de couleur bleue;

3 Chambranle de fenêtre en bois peint/remplacé de couleur bleue.

3. RENOVATION

3.5. Rénovation des terrasses, galeries et balcons

Objectif:

Les balcons, terrasses et galeries doivent refléter l'identité agricole et villageoise de Franklin et s'harmoniser à ceux des bâtiments environnants aux échelles :

1. Du bâtiment;
2. Des bâtiments voisins;
3. Du tronçon de rue;
4. De la zone PIIA

Critères:

1. Toute modification de terrasses, de balcons ou de galeries doit contribuer à l'embellissement de l'espace public;
2. Harmoniser les coloris et les matériaux avec le style du bâtiment.

Exemples d'aménagement d'un préau pour ranger les équipements

Figure 90 : Exemple d'une galerie attachée à la toiture

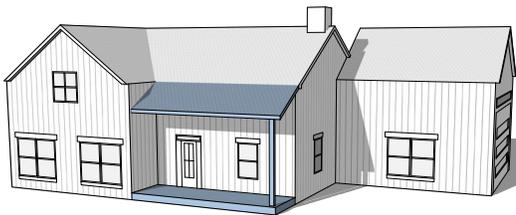
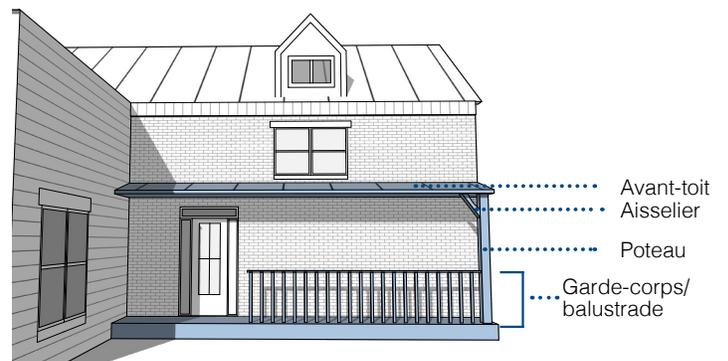


Figure 91 : Exemple d'une galerie avec avant-toit indépendant

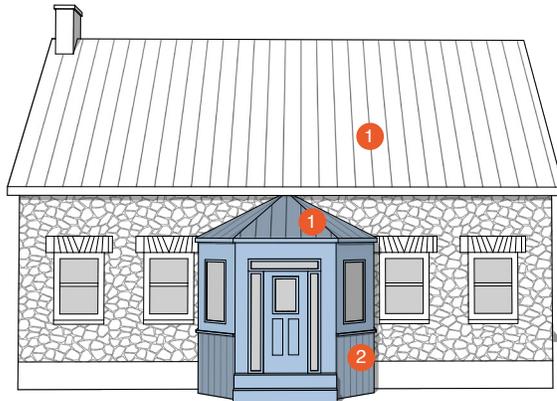


3. RENOVATION

3.6. Terrasse, galerie, balcon et portail d'entrée

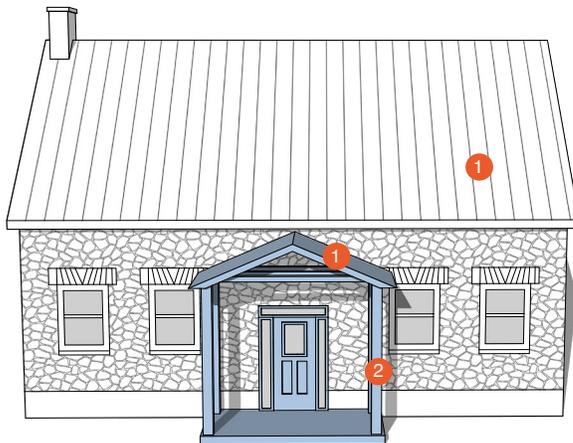
Exemples harmonieux de portique et de tambour que l'on retrouve à Franklin

Figure 92 : Bon exemple de tambour



- 1 Reprise du matériau et de la pente du toit;
- 2 Utilisation d'un revêtement de bois.

Figure 93 : Bon exemple de portique



- 1 Reprise du matériau et de la pente du toit;
- 2 Utilisation du bois.

Définitions pertinentes

Tambour:

Le tambour est un édicule précédant l'entrée d'un bâtiment. Associé à l'architecture résidentielle, le tambour est une construction temporaire qui était installée pendant la saison froide afin de réduire l'arrivée d'air froid à l'intérieur de la maison.

Portique:

Le portique est un espace étroit et ouvert formé d'une ou deux colonnades ou arcades précédant l'entrée d'un bâtiment.

4. Affichage et enseignes

4. AFFICHAGE ET ENSEIGNES

4.1. Affichage commercial

Objectif:

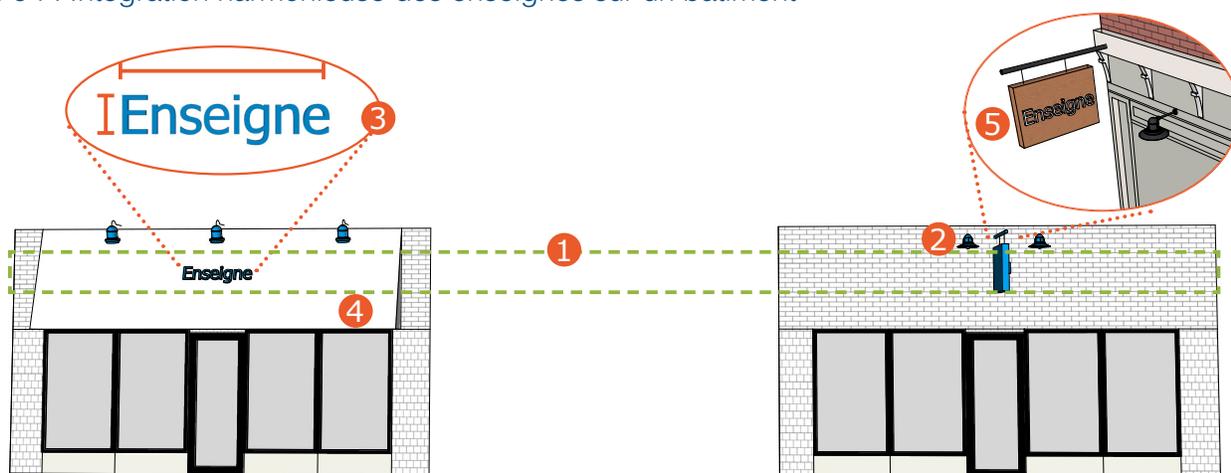
Intégration harmonieuse des enseignes au bâtiment et aux échelles:

1. Des bâtiments voisins;
2. Du tronçon de rue;
3. De la zone PIIA

Critères:

1. Préconiser le traitement des enseignes fixées au bâtiment afin qu'il tienne compte de la proportion, de la composition, des matériaux et des couleurs;
2. Favoriser l'alignement des enseignes sur la façade avant du bâtiment, avec les bâtiments voisins;
3. Harmoniser la taille/proportion, le lettrage, la forme, l'éclairage et le type d'enseigne avec celles des bâtiments adjacents, du tronçon et de la zone;
4. Éviter d'intégrer des enseignes aux étages supérieurs du bâtiment;
5. Prioriser les auvents et enseignes attachées de type perpendiculaire en bois de petit gabarit plutôt que les enseignes disparates afin de créer une uniformité des enseignes commerciales;
6. Favoriser des enseignes apposées sur le mur d'un bâtiment ne masquant pas une caractéristique architecturale d'intérêt;
7. Favoriser un rez-de-chaussée commercial pour les commerces de proximités invitant et attractif par un traitement de la devanture marqué.

Figure 94 : Intégration harmonieuse des enseignes sur un bâtiment



1 Alignement des enseignes

2 Éclairage discret orienté vers le sol

3 Taille, proportion et lettrage similaires entre les enseignes

4 Auvent avec enseigne de petit gabarit

5 Enseigne attachée perpendiculaire en bois

4. AFFICHAGE ET ENSEIGNES

4.1. Affichage commercial

Figure 95 : Exemple de bon traitement de l'activité commerciale pour un rez-de-chaussée



5. Lexique

5. LEXIQUE

Allège: Élément mural qui est situé entre le plancher et l'appui de la baie d'une fenêtre.

Aisselier: Élément droit ou courbe servant à solidifier l'assemblage de deux éléments perpendiculaires. Il peut être décoratif afin d'orner des poteaux et avant-toits.

Appareillage de brique: Façon dont les briques sont assemblées dans la maçonnerie.

Baie: Vitre entre croisillon(s), traverse(s) et cadrage.

Combles: Partie supérieure du bâtiment qui permet de supporter le toit.

Contrevent/Persienne/Jalousie: Panneaux simples ou doubles fixés à l'extérieur servant à couvrir ou protéger les fenêtres. Contrevent est un panneau plein, la persienne et la jalousie sont composées de lamelles (mobiles pour la jalousie).

Corniche: Élément horizontal mouluré couronnant généralement la partie supérieure d'un bâtiment, mais peut également se retrouver sur un entablement commercial.

Dentelle ouvragée: Ouvrage décoratif que l'on retrouve généralement sous les débords de toit, dans les pignons et avant-toits.

Linteau: Élément de la structure d'un bâtiment qui supporte les charges au-dessus d'une ouverture.

Lucarne: La lucarne est une structure en saillie sur un toit servant à éclairer ou à ventiler les combles d'un bâtiment.

Parapet: Petit mur faisant saillie au-dessus de la ligne de toit

Pignon: Partie supérieure triangulaire du mur d'un bâtiment servant à donner des versants à un toit.

Portique: Le portique est un espace étroit et ouvert formé d'une ou deux colonnades ou arcades précédant l'entrée d'un bâtiment.

Tambour: Le tambour est un édicule précédant l'entrée d'un bâtiment. Associé à l'architecture résidentielle, le tambour est une construction temporaire qui était installée pendant la saison froide afin de réduire l'arrivée d'air froid à l'intérieur de la maison.

Traverse: Pièce d'armature horizontale de la fenêtre.

